

THE MORE ACQUAINTED YOU GET WITH ART THE DEEPER YOU APPRECIATE IT.

ΣΤΡΙΠΤ

FREE PRESS
ATHENS

vol.1 // ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2022

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΕΝΤΥΠΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΟΜΙΚΣ



Γελάς και ταυτόχρονα
νιώθεις άσχημα που γελάς



JOAN CORNELLA



Στην παγκόσμια αγορά του έντυπου βιβλίου, οι μόνες κατηγορίες στις οποίες δεν έχει καταγραφεί πτώση από το 2015 και μετά είναι αυτές της Γραφιστικής Νουβέλας (Graphic Novels) και των βιβλίων κόμικς (Comic Books). Σε όλες τις υπόλοιπες κατηγορίες κυριαρχούν τα e-books. Έτσι, είναι ακόμα πιο εντυπωσιακό το γεγονός πως μέχρι το 2020, προ κορωνοϊού δηλαδή, σημειωνόταν κάθε χρόνο σταθερή αύξηση στην αγορά τυπωμένων κόμικς στις ΗΠΑ. Ωστόσο φέτος, η έλλειψη χαρτιού, καρτοπολτού, αναλώσιμων, ενέργειας κ.λπ. θα δημιουργήσει σημαντικά προβλήματα σε εκδότες και τυπογράφους, αλλοιώνοντας ακόμη περισσότερο την εικόνα της αγοράς. Φυσικά, πέρα των δύο κατηγοριών βιβλίων που αναφέρθηκαν πρωτίτερα υπάρχει και μία τρίτη, αυτή των ψηφιακών βιβλίων κόμικς (Digital Comics) που παραμένει σταθερή όλα αυτά τα χρόνια, πλην του 2020 που σημείωσε μια μικρή αύξηση.

Έτσι, από τη στιγμή που θελήσαμε να ασχοληθούμε με τον χώρο, θεωρήσαμε λογικό να τυπώσουμε ένα -έστω- μικρό και ασπρόμαυρο έντυπο που προσφέρεται σε εσάς δωρεάν.

Το *striπ* θα σας παρουσιάσει τις σημαντικότερες Σχολές Κόμικς. Θα αναφερθούμε βεβαίως, στις πολλές διαφορετικές Σχολές των ΗΠΑ (Disney, Marvel, περιοδικό MAD, της ανεξάρτητης εναλλακτικής Αμερικανικής Σκηνής κ.ά.) καθώς και της Ιαπωνίας, της Γαλλίας φυσικά, του Βελγίου -που δημιούργησε Σχολή χάρη σε έναν και μόνο δημιουργό- και της Γερμανίας.

Όσον αφορά στη Σχολή του γερμανικού κόμικς, άμεσα



Φωτογραφία: Όλγα Αλεξοπούλου

συνδεδεμένη με τον γερμανικό εξπρεσιονισμό έχω ολοκληρώσει(;) μια εργασία τριών ετών με καθημερινή σχεδόν ενασχόληση και πολύ ενδιαφέροντα ευρήματα που σίγουρα θα μοιραστώ μαζί σας.

Φυσικά, θα ασχοληθούμε και με τα του οίκου μας, με το ελληνικό κόμικς δηλαδή, που παρά τις αντιξοότητες δείχνει ιδιαίτερα ελπιδοφόρο.

Θα παρουσιάσουμε ταλαντούχους κομίστες, σεναριογράφους, εκπαιδευτικούς, ιστορικούς τέχνης, εκδότες, βιβλιοπώλες, επιχειρηματίες του χώρου, συλλέκτες, cosplayers, φανατικούς αναγνώστες, όλο τον κόσμο τέλος πάντων που ασχολείται με την αγαπημένη μας τέχνη.

Θα εξετάσουμε όμως και το τεχνικό κομμάτι πίσω από τη δημιουργία ενός κόμικς: τα υλικά που απαιτούνται για τη δημιουργία μιας ιστορίας, τον digital εξοπλισμό, τις τεχνικές, την εκτύπωση ενός άλμπουμ ή μιας γραφιστικής νουβέλας σε μικρό ή μεγαλύτερο τιράζ.

Αν είστε σχεδιαστής θα σας δείξουμε πώς να μοιράζεστε τη δουλειά σας με το ευρύ κοινό μέσω των social media, πώς να οργανώσετε καλύτερα μια ατομική έκθεση ή έναν πάγκο σε ένα φεστιβάλ.

Εννοείται πως είμαστε ανοιχτοί σε συνεργασίες, προτάσεις, παρατηρήσεις, Δελτία Τύπου: τα στοιχεία επικοινωνίας μας θα τα βρείτε αριστερά. Το site μας δεν είναι έτοιμο ακόμα, ωστόσο λειτουργεί το email και η σελίδα μας στο Facebook. Σύντομα θα μας βρίσκετε και στο Instagram.

Ο γραφίστας Τζώνης Βερβερίδης και εγώ σας καλωσορίζουμε στο διμηνιαίο *striπ*, ένα έντυπο για την ένατη τέχνη, αυτή του αγαπημένου μας κόμικς.

Καλή ανάγνωση.

Μιχάλης Αντωνόπουλος

μέλος Ένωσης Δημοσιογράφων ΕΔΙΠΤ, FAEP, FIPP

Να σημειώσουμε πως η αμερικανική αγορά κόμικς έπεσε αυτής της Ιαπωνίας -όσον αφορά στο οικονομικό μέγεθος- κατά τέσσερις φορές.

στριπ FREE PRESS ATHENS

vol. 1 // ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2022 // ΕΝΤΥΠΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΟΜΙΚΣ

Ιδιοκτήτες/ Εκδότες:	Μιχάλης Αντωνόπουλος Τζώνης Βερβερίδης		
Σχεδιασμός:	M.A.	Εκτύπωση:	grafik design
Επικοινωνία:	210 9415553 info@strippress.gr		
grafik design	Ανθ. Γαζή 9 - πλ. Καρύτση / Σύνταγμα - Αθήνα		
Facebook:	www.strippress.gr (υπό κατασκευή) @strippress		

THE MORE ACQUAINTED YOU GET WITH ART THE DEEPER YOU APPRECIATE IT.

cover story



© JOAN CORNELLA / joancornella.net

Joan Cornella

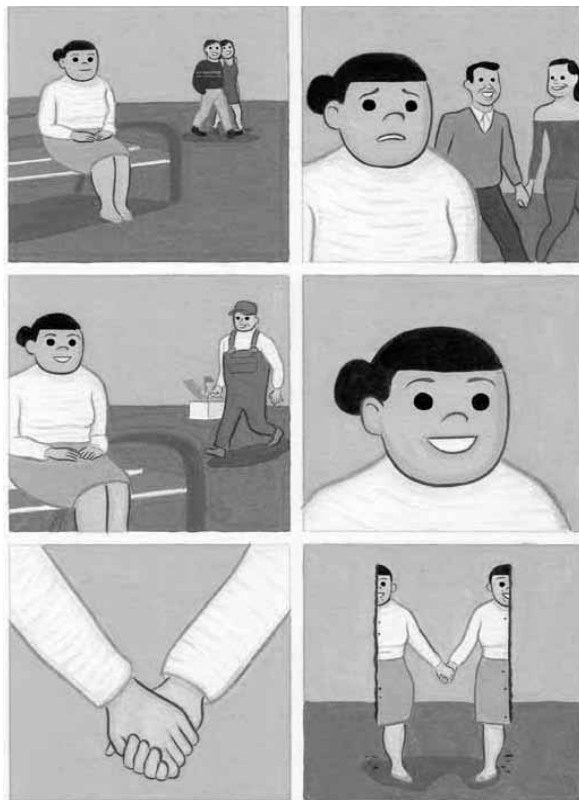


Ο ταλαντούχος Joan Cornella γεννήθηκε στη Βαρκελώνη το 1981. Έχει συνεργαστεί με Fanzine περιοδικά όπως τα *La cultura del Duodeno* και *El Periodico* ενώ έχει εικονογραφήσει για τους *New York Times*. Τα σκίτσα του είναι σκληρά και ενοχλούν, ειδικά τους μη μυημένους: ο Cornella

απεικονίζει σκηνές κανιβαλισμού, βρεφοκτονίας, δολοφονίας και συχνότατα ακρωτηριασμού. Τα κόμικς με τα έξι καρέ συνοδεύονται σπάνια από κείμενο, κάτι που βοηθά ακόμα περισσότερο στη διεθνή απήχυσή τους. Το έργο του είναι ειλικρινές, κυνικό και απίστευτα χιουμοριστικό, πολλές φορές κραυγαλέο. Σχολιάζει πρωτίστως την αυνανιστική σχέση των ανθρώπων με τα social media, τις selfie, τις αμβλώσεις, ζητήματα φύλου, τον εθισμό, τη θεοποίηση κ.ά.

Μέσω μιας φωτεινής και αρκετά συγκεκριμένης παλέτας -δουλεύει εξαιρετικά το χρώμα- και με αισθητική διαφημιστικών αεροπορικών φυλλαδίων του '50 δεν αφήνει τίποτα όρθιο σε αυτούς τους καιρούς της ακραίας υποκρισίας. Δεν υπάρχει κάτι ιερό ή όσιο για τον Καταλανό καλλιτέχνη ώστε να μην το αγγίζει. Περισσότεροι από 4,5 εκατομμύρια άνθρωποι λατρεύουν το χιούμορ του και τον ακολουθούν στη σελίδα του στο Facebook. Δουλειά του προβάλλει επίσης στο Instagram και το Pinterest.

Επισκεφτείτε το site του, όπου φιλοξενεί ένα μικρό, μα πολύ ενδιαφέρον e-shop (<https://joancornella.net>). Εκεί μπορείτε να βρείτε άλμπουμ, αφίσες, αλλά και T-Shirt, Original Art σε καλές τιμές: περίπου 350



JOAN CORNELLA

© JOAN CORNELLA / joancornella.net

ευρώ για μια σελίδα ή A3 (print) με 12 περίπου ευρώ το τεμάχιο συν τα έξοδα αποστολής.

Έργα του έχουν εκτεθεί σε γκαλερί στη Νέα Υόρκη, τη Σεούλ, την Ταϊπέι, την Μπανγκόκ, το Χονγκ Κονγκ, τη Σαγκάη, το Παρίσι και το Λονδίνο.

«Γελάς και ταυτόχρονα νιώθεις άσχημα που γελάς»

BREAKING NEWS

Comicdom CON

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

15-17 Απριλίου, επιστρέφει η 16η διοργάνωση του Comicdom CON Athens. Το φεστιβάλ θα πραγματοποιηθεί στην Ελληνοαμερικανική Ένωση και στην πλατεία Κλαυθμώνος.

COMICDOM CON ATHENS 2022

LAComics
Festival Vol4
23 -29 Μαΐου
Μύλος
του Παππά
Λάρισα.

Τα Peanuts στην Καθημερινή

Τα Peanuts πρωτοεμφανίστηκαν στις εφημερίδες των ΗΠΑ το 1950 και συνέχισαν να κυκλοφορούν για πενήντα συνεχόμενα χρόνια. Είναι έργο του Τσαρλς Σουλτς (Charles Monroe Schulz). Η εφημερίδα ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ προσέφερε τον Ιανουάριο τέσσερις τόμους με στριπ από τη σειρά, έναν κάθε Κυριακή.



Ο ηθοποιός Πίτερ Ρόμπινς, ο άνθρωπος που δάνεισε τη φωνή του στον Τσάρλι Μπράουν των Peanuts, αυτοκτόνησε στις 26 Ιανουαρίου 2022



Charles M. Schulz 1922-2000

Να σημειώσουμε πως η σειρά Peanuts δημοσιεύτηκε στο παρελθόν στο περιοδικό Ταχυδρόμος και στην εφημερίδα Το Βήμα με τον τίτλο Σνούπυ, ένας τίτλος που θα έκανε τον Σουλτς πολύ ευτυχισμένο: είχε πραγματικά φρικάρει με τον τίτλο Peanuts. Η σειρά ήταν απίστευτα δημοφιλής. Γράφει σχετικά ο Νίκος Δήμου (Αντικλείδι): *Η μεγάλη αναγνώριση έρχεται στα μέσα της δεκαετίας του '60, όταν περιοδικά σαν το Time, το Life, το Newsweek κλπ., του αφιερώνουν εξώφυλλα και εκτενείς παρουσιάσεις. Η παγκόσμια «δόξα» έρχεται όταν, στα 1969, οι αστροναύτες που πάνε στο φεγγάρι ονομάζονται διαστημικά οχήματά τους Σνούπυ και Τσάρλι Μπράουν.*

Φρουτοπία 2022

«Πάντα θα υπάρχουν κολοκυθάκια που ονειρεύονται να δείρουν μανάβηδες, υπουργικά συμβούλια που απαρτίζονται από σπουδαία λάχανα, επίδοξοι καρπουζοκράτορες, βλίτα που φιλοδοξούν να γίνουν υπουργοί Παιδείας και υποβαθμισμένες γειτονιές, κατοκούμενες από λεμονόκουπες». Η εφημερίδα Πρώτο Θέμα μοίρασε δωρεάν το ημερολόγιο Φρουτοπία 2022 εμπνευσμένο φυσικά από τη θρυλική Φρουτοπία, έργο του Ευγένιου Τριβιζά, που ξεκίνησε ως τηλεοπτική σειρά και διασκευάστηκε σε σειρά κόμικς σε συνεργασία

με τον Νίκο Μαρουλάκη (έφυγε από τη ζωή το 2015).

Ο σχεδιασμός του ημερολογίου θα μπορούσε να είναι καλύτερος κατά τη γνώμη μας, ωστόσο επαινούμε την προσπάθεια, αλλά και τη διάδοση της αγαπημένης μας τέχνης στο ευρύ κοινό.



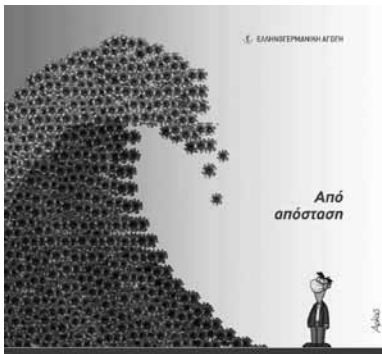
Ευγένιος Τριβιζάς



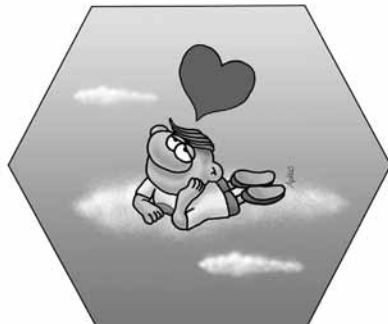
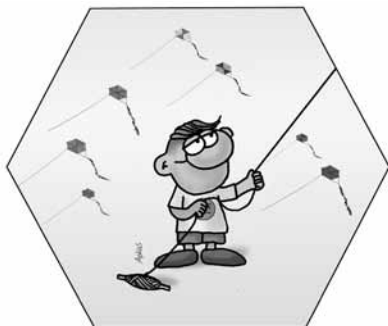
Νίκος Μαρουλάκης 1960-2015

Αρκάς

Ο πιο δημοφιλής Έλληνας δημιουργός κόμικς, που μετράει περισσότερους από ένα εκατομμύριο ακόλουθους στο Facebook, συνεχίζει την αγαστή του συνεργασία με την Ελληνογερμανική Αγωγή. Ο Αρκάς μετά την περσινή έκθεση έργων του στο σχολείο (22 Απριλίου - 22 Μαΐου) με τίτλο «Από απόσταση» και με θέμα τον κορονοϊό, φέτος προσέφερε δύο σχέδιά του με τον Θαναθάκη για να φτιαχτούν χαρταετοί για όλους τους μαθητές.



Το εξώφυλλο του καταλόγου για την έκθεση «Από απόσταση»



Η τοποθέτηση των δύο σχεδίων μέσα στο κοπτικό του χαρταετού. Το λογότυπο της Ελληνογερμανικής Αγωγής μήκεια αμέσως μετά.

Να πω εδώ ως υπεύθυνος σχεδιασμού και των δύο project (το πρώτο με πλήθος εφαρμογών), πως η συνεργασία ήταν άψογη.

Έστειλα τα τελικά προσχέδια στον δημιουργό και -απλά- πήρα ένα ΟΚ. **M.A.**

Κυκλοφόρησε το 6ο τεύχος του EPIFANY

Κυκλοφόρησε στα περίπτερα της Αττικής το 6ο τεύχος του περιοδικού EPIFANY με 100% ελληνικό κόμικς. Το περιοδικό εκδίδει η

εταιρία Phase Productions. Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε στο Facebook και το Instagram (@epifanycomics).



Αστυνόμος Νιανιά

Ο **Τόμεκ** μετά την επιτυχημένη σειρά κόμικς **Οι Αναγνώστες** (εκδόσεις Πατάκη) δημιούργησε ένα ακόμη στριπ, που δημοσιεύεται κάθε δεύτερη Δευτέρα στο site και τα social media του Ταλκ (www.talcmag.gr).

Το στριπ περιγράφει τις περιπέτειες της μπέμπας Νιανιά που για κάποιο λόγο ανέλαβε τη διοίκηση ενός... αστυνομικού τμήματος.



Η εικόνα του προσωπικού προφίλ του **Τόμεκ** στο Facebook μετά το hacking όλων των λογαριασμών στα social media.



Διάσταση:
17εκ. πλάτος
26εκ. ύψος

Rick and Morty

Το Rick and Morty είναι μια πολύ ξεχωριστή και άκρως επιτυχημένη αμερικανική σειρά κινουμένων σχεδίων (Netflix) επιστημονικής φαντασίας για ενήλικες που δημιουργήθηκε το 2013 από τους **Justin Roiland** και **Dan Harmon**. Οι περιπέτειες του Rick and Morty λαμβάνουν χώρα μέσα σε έναν άπειρο αριθμό από πραγματικότητες, με τους χαρακτήρες να ταξιδεύουν σε άλλους πλανήτες και διαστάσεις, δίνοντας μια αίτηση σεναρίων manga. Το 2021 η **Warner Bros** και η onipress.com εξέδωσαν το Rick and Morty και σε περιοδικό. Mas το έφερε η φίλη Toni Smith από τη Νέα Υόρκη.





ΔΙΓΕΝΗΣ Ι. Το Σημάδι του Κάιν 1984

Δέκατος αιώνας. Στα ανατολικά σύνορα του Βυζαντίου με τη Σαρακηνή Συρία μεγαλώνει ο Βασίλειος Μουσούρ, γιος μιας Βυζαντινής αριστοκράτισσας και ενός Σύρου εμίρη. Σε μια βίαιη εποχή, όπου η επιβίωση εξαρτάται από τις πολεμικές αρετές, ο Βασίλειος δεν έχει να επιδείξει ούτε ρώμη ούτε δεξιότητες. Είναι άνθρωπος των βιβλίων. Μια παραλλαγή του κλασικού έπους του Διγενή Ακρίτα. Μια διαδρομή μέσα από τον Δρόμο του Μεταξιού κατά τους σκοτεινότερους μεσαιωνικούς χρόνους, αλλά και ένα ταξίδι στο αχαρτογράφητο τοπίο των ανθρώπινων ψυχών και των παθών τους.

Σενάριο: Κωνσταντίνος Δημητρίου και Κάλια Παπαδάκη
Σχέδιο: Αύγουστος Κανάκης και Ντέννις Γιατράς
Εκδόση: Jemma Press
48 σελίδες, μαλακό εξώφυλλο.
Τιμή: μεταξύ 8-9 ευρώ.

Πρόσφατα κυκλοφόρησε η γραφιστική νουβέλα 1984, βασισμένη στο ομώνυμο αριστούργημα του Τζορτζ Όργουελ. Για την ιστορία: το 1984, ένα μελλοντολογικό μυθιστόρημα με τεράστιο λογοτεχνικό αποτύπωμα, ολοκληρώθηκε το 1948 (ο τίτλος αποτελεί αντιστροφή του έτους). Κυκλοφόρησε έναν χρόνο μετά, το 1949.

Δημιουργοί του κόμικς 1984 είναι δύο Γάλλοι: ο Ζαν-Κριστόφ Ντεριέν (συγγραφέας) και ο ταλαντούχος νεαρός Ρεμί Τορεγκροσά (σχεδιαστής). Το βιβλίο αριθμεί 128 ασπρόμαυρες σελίδες συν εξώφυλλο.

Έκδοση: Μίνωας
Τιμή: 16 ευρώ

Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου

Όταν οι Ιταλοί έφτασαν στο κατώφλι της Ελλάδας, ο Πέτρος ήταν εννιά χρονών, είχε μια χελώνα για κατοικίδιο και γνώριζε τον πόλεμο μόνο μέσα από τα βιβλία. Τώρα όμως τον βιώνει κάθε μέρα, μαζί με τους γονείς του, τον παπού του και τη μεγαλύτερη αδελφή του, την Αντιγόνη, αρχίζοντας έναν μεγάλο περίπατο – μια βόλτα στην Αθήνα της Κατοχής, στα δύσκολα εκείνα χρόνια της πείνας, των συσσιτίων, του φόβου, των διωγμών, αλλά και της Αντίστασης στους κατακτητές.

Το εμβληματικό μυθιστόρημα της Άλκης Ζέη, επαναδημιουργούν ως graphic novel η συγγραφέας Αγγελική Δαρλάση και ο κομίστας Δημήτρης Μαστώρος, σεβόμενοι την ατμόσφαιρα και το πνεύμα του πρωτοτύπου.

Έκδοση: Μεταίχμιο
Τιμή: 15,50 ευρώ



Σημαντική βράβευση

Η μικρού μήκους Animation Ταινία «Mine» της Δάφνης Ξουράφη απέσπασε το βραβείο της καλύτερης ταινίας animation στο Cannes – World Film Festival.

Όπως αναφέρει το Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων «μέσω της οκτάλεπτης ταινίας κινουμένων σχεδίων, η δημιουργός, επιλέγει να μιλήσει για τα θέματα ψυχικής υγείας που καλούνται να διαχειριστούν οι άνθρωποι, ειδικά όταν αναγκάζονται να είναι έγκλειστοι στο σπίτι τους. Στο τέλος όμως στέλνει ένα αισιόδοξο μήνυμα για το πώς αυτά μπορούν να αντιμετωπιστούν».



Η Αμίνια, ηρωίδα της ταινίας «Mine»



Δάφνη Ξουράφη



Δείτε το trailer της ταινίας στο Youtube

Συλλεκτικές Φιγούρες

Ο Red Mist (Christopher Mintz-Plasse) με την εμφάνιση από το κόμικς Kick Ass 2 των Mark Millar και John S. Romita Jr. Διαθέσιμη στο jemmacomics.com. Ύψος φιγούρας: περίπου 16,5 εκ.



Σετ Μινιατούρες Αστερίξ και Οβελίξ

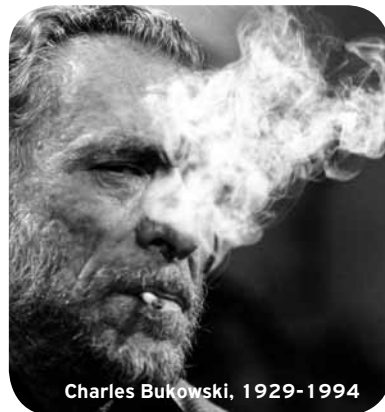
Το σετ περιέχει επτά (7) δημοφιλείς ήρωες του κόμικς Αστερίξ. Οι φιγούρες έχουν ύψος από 4 εκατοστά (Ιντεφίξ) έως και 10 (Οβελίξ). Διατίθενται όλες μαζί από την εταιρία Plastoy και η τιμή τους είναι 25 ευρώ.

www.e-pinokio.gr



Α εγώ το ήξερα

Ο Τσαρλς Μπουκόβσκι είχε γράψει σενάρια για κόμικς

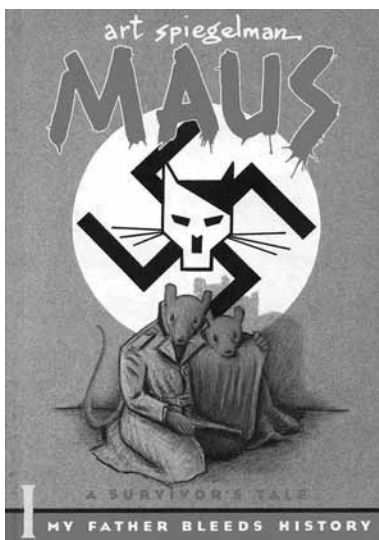


Charles Bukowski, 1929-1994

Ο συγγραφέας Χένρι Τσαρλς Μπουκόβσκι / Charles Bukowski, εκτός από βιβλία είχε γράψει και σενάρια για κόμικς. Ανακαλύψαμε ένα από αυτά στο αρχείο του φίλου Γιώργου Δούκα, στο πάλαι ποτέ περιοδικό κόμικς Παρά Πέντε (τ. 33, Φεβρουάριος 1988) με σχέδιο του διάσημου Γερμανού σχεδιαστή **Mathias Schultheiss**, βραβευμένου μεταξύ άλλων με το γερμανικό βραβείο Max und Moritz και το σπουδαιότερο ιταλικό βραβείο κόμικς, το Yellow Kid.

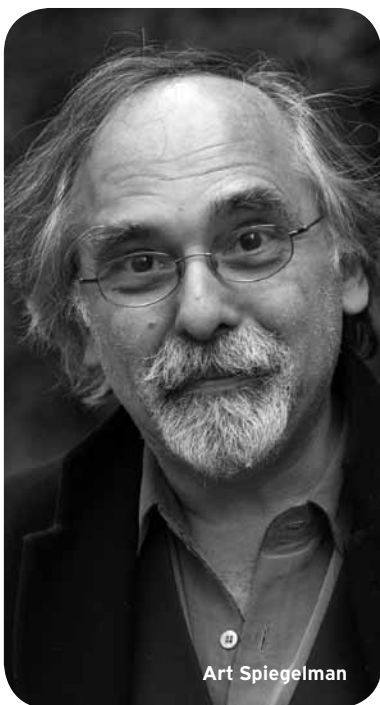


«Ακατάλληλο το MAUS»



«Οι σχολικές αρχές μιας κομψείας στις νότιες ΗΠΑ» (σ.σ. αντιγράφω ακριβώς τη φράση από σχετικό άρθρο του efimerida.gr χωρίς να μπορώ να προσδιορίσω ακριβώς σε ποια πολιτεία έγινε αυτό, ωστόσο το «νότιες ΗΠΑ» μας οδηγεί μάλλον στη... γνωστή πολιτεία) έκριναν ως ακατάλληλο(!) το κόμικς/γραφιστική νουβέλα **MAUS** του **Art Spiegelman** για το Ολοκαύτωμα.

Αν δεν έχετε διαβάσει τους δύο τόμους του MAUS (εκδόσεις ZOOMBUS για την ελληνική γλώσσα)



Art Spiegelman

1. MAUS I Η ιστορία κάποιου που επέζησε / Ο πατέρας μου αιμορραγεί ιστορία / 1973-
2. MAUS II Η ιστορία κάποιου που επέζησε / Και εδώ αρχίζουν τα προβλήματα μου / 1986-

καλό είναι να το κάνετε... χθες.

Είναι κατ' αρχάς το μόνο κόμικς που έχει βραβευτεί μεταξύ άλλων με... Πούλιτζερ (1992)! Επίσης είναι από τα έργα τέχνης που διαβάζονται, βλέπονται μόνο μία φορά, τουλάχιστον όσον αφορά τύπους σαν κι εμένα, αφού δεν άντεξα συναισθηματικά να το διαβάσω δεύτερη. Αναφέρεται στο Ολοκαύτωμα, που κανείς δεν μπορεί να εξηγήσει πώς στο καλό επινοήθηκε, οργανώθηκε όλο αυτό, πώς υλοποιήθηκε και πώς δούλεψε τόσο πετυχημένα χωρίς αντιρρήσεις, χωρίς τύψεις. Με εμπλοκή χιλιάδων Γερμανών που «απλώς υπάκουαν σε εντολές».

«Ρατσιστικό το Τεν Τεν»



Ο Τεντέν στο Κονγκό (1931)

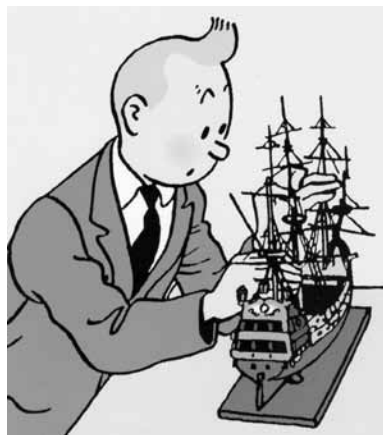
Ο Βέλγος Hergé με τον Τεντέν δημιούργησε μια **Εθνική Σχολή Κόμικς** μόνος του, αυτή της «καθαρής γραμμής». Το κόμικς έχει κατηγορηθεί για ρατσισμό (σ.σ. όχι ιδιαίτερα άδικη η κατηγορία), κυρίως όσον αφορά στον σχεδιασμό, αλλά και την παρουσίαση της **μαύρης φυλής** (βλ. «Ο Τεντέν στο Κονγκό» του 1931). Λίγο αργότερα κατηγορήθηκε επίσης ως κόμικς αντικομμουνιστικό και αντισημιτικό (σ.σ. μάλλον υπερβολικές αυτές οι κατηγορίες). Ορθό βέβαια να εξετάσουμε όλα τα παραπάνω υπό το πρίσμα της



Hergé 1907-1983

ιστορικής περιόδου κατά την οποία γράφτηκε και σχεδιάστηκε το κόμικς. Αλλά μην ανοίγουμε εδώ ολόκληρη συζήτηση.

Η σύγχρονη ακροδεξιά στη Γαλλία προσπαθεί να υιοθετήσει τον Τεντέν ως δικό της. Βέβαια -όπως επισημαίνει εύστοχα σχετικό άρθρο στο news247- οι ουκ ολίγες περιπέτειες του Τεντέν δεν «κουμπώνουν» ακριβώς στο αφήγημά τους. Ο Τεντέν ήταν άλλωστε, μέσα σε όλα τα άλλα, και ένας... πολίτης του κόσμου, ο οποίος στις περιπέτειές του έχει ταξιδέψει παντού, από την Αμερική και τη Σοβιετική Ένωση έως την Αφρική, τη Λατινική Αμερική και την Κίνα (στη Σαγκάη στον «Μπλε Λωτό»), συνεργαζόμενος με ανθρώπους από ολόκληρο τον κόσμο. Και όπως έχει πει η Μάρλεν Ντήτριχ: Για να χάσεις τις προκαταλήψεις σου, πρέπει να ταξιδέψεις.





Σχολικά εργαστήρια κόμικς για μαθητές Δημοτικού

Η **Athens Comics Library** φιλοξενεί στους χώρους της εκθέσεις, ομιλίες, παρουσιάσεις και σεμινάρια (απευθυνόμενα σε εκπαιδευτικούς και κοινό), με στόχο την ενημέρωση, τη δημιουργική αλληλεπίδραση και την εξοικείωση των ενδιαφερομένων, αποτελώντας παράλληλα χώρο συνάντησης για την εγχώρια κοινότητα δημιουργών comics. Παράλληλα διαθέτει στο κοινό μια **βιβλιοθήκη με 2500 τίτλους κόμικς**.

Τέλος, δίνει βάρος και στην εκπαίδευση. Έτσι διοργανώνει:

- Σχολικά εργαστήρια για μαθητές Νηπιαγωγείου
- Σχολικά εργαστήρια για μαθητές Δημοτικού
- Σχολικά εργαστήρια για μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου
- Επιμορφωτικό σεμινάριο για εκπαιδευτικούς



Νίκος Κούτσος: υπεύθυνος εργαστηρίου κόμικς στη Βακαλό

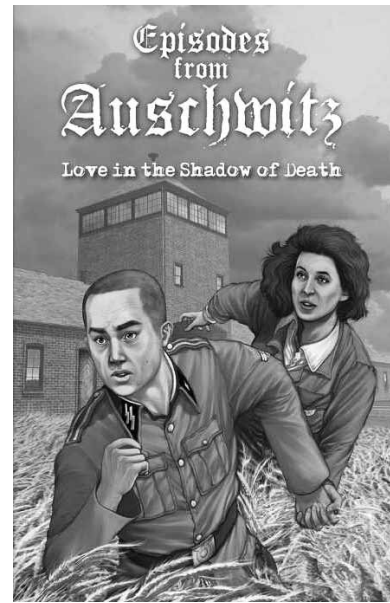


Για τον Νίκο Κούτσο δεν χρειάζονται ιδιαίτερες συστάσεις, άλλωστε έχουμε σκοπό να παρουσιάσουμε την εκπληκτική δουλειά του στα αμέσως επόμενα τεύχη του στριπ. Ο Νίκος είναι εδώ και χρόνια υπεύθυνος εργαστηρίου κόμικς στη Βακαλό και έχουμε ακούσει πως κάνει εξαιρετική δουλειά -και σε αυτόν τον τομέα. Μαζί του και ο **Παντελής Τσάβαλος**, ιστορικός τέχνης και Κοσμήτωρ της σχολής.

Διάρκεια

Το εργαστήριο παρέχει ένα μονοετές (9μηνο) πρόγραμμα μελέτης και εφαρμοσμένης ενασχόλησης με την τέχνη του κόμικς. Το πρόγραμμα διαρκεί από το τέλος Οκτωβρίου μέχρι τα μέσα Ιουνίου και περιλαμβάνει 30 διδακτικές εβδομάδες. Η φοίτηση πραγματοποιείται δύο φορές την εβδομάδα, κάθε Δευτέρα και Τετάρτη απόγευμα 5:30 - 9:30 μ.μ και καλύπτει οκτώ ώρες εβδομαδιαίας ακαδημαϊκής διδασκαλίας.

Επικοινωνία
Vakalo Art + Design College S.A
Διεύθυνση: Λάμπρου Κατσώνη 26,
Αθήνα 114 71
Τηλέφωνο: 21 0644 2514



Κόμικς: εξαιρετικό εκπαιδευτικό υλικό

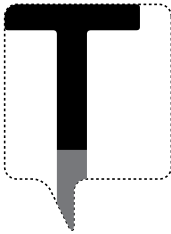
Το **Ίδρυμα Άννα Φρανκ** με έδρα την Ολλανδία προχώρησε στην έκδοση μιας εκπαιδευτικής γραφιστικής νουβέλας (graphic novel) με θέμα το Ολοκαύτωμα η οποία εστιάζει στα παιδιά-θύματα της ναζιστικής θηριωδίας. Τα σχέδια είναι δημιουργία του Ολλανδού καλλιτέχνη **Eric Heuvel** και η τεχνοτροπία του κόμικς ακολουθεί τη Βελγική Σχολή. Τίτλος του έργου: «Η Αναζήτηση» (γερμανικά: DIE SUCHE, εκδ. Standard Comics). Σκοπός του βιβλίου ήταν να διδάξει στους μαθητές, μέσω της 9ης τέχνης, τι πραγματικά συνέβη κατά τη διάρκεια του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Διανεμήθηκε στα ολλανδικά σχολεία με μεγάλη επιτυχία.

Με σύμφωνη γνώμη των γερμανικών εκπαιδευτικών αρχών διανεμήθηκε αρχικά στα σχολεία του Βερολίνου ως συμπληρωματική βιβλιογραφία στο σχετικό μάθημα και μετά στην υπόλοιπη Γερμανία! Παρόμοια προσπάθεια έγινε και στην Πολωνία με τη γραφιστική νουβέλα *Episodes from Auschwitz* (Επεισόδια από το Άουσβιτς) σε σχέδιο του Πολωνού **Marcin Nowakowski**.

E.O. Plauen

(1903-1944)

Γράφει ο Μιχάλης Αντωνόπουλος



Το πιο διάσημο γερμανικό κόμικς των αρχών του 20ου αιώνα είναι μια σειρά ιστοριών, 192 στο σύνολο, με το όνομα **Vater und Sohn** (Πατέρας και Γιος) του καλλιτέχνη-αντιναζιστή E.O. Plauen, κατά κόσμον Erich Ohser (1903-1944). Είναι ουσιαστικά το

πρώτο γερμανικό κόμικς στη σύγχρονη μορφή του: σε αντίθεση με τον **Wilhelm Busch*** (1832-1908) δεν εικονογραφεί κείμενο· αφηγείται μια ιστορία μόνο με εικόνες. Μπαλόνια πρωτοσυναντάμε στο γερμανικό κόμικς λίγο μετά το τέλος του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, το 1947. Μέχρι τότε, όταν υπήρχε συνοδευτικό κείμενο στις διαδοχικές εικόνες, τοποθετούνταν κάτω, όπως στις πρώτες γελοιογραφίες.

Το ψευδώνυμο με το οποίο υπέγραφε ο Erich Ohser τα κόμικς του ήταν ένα αναγκαστικό βάπτισμα, λόγω σχετικής εντολής από το Επιμελητήριο Πολιτισμού του Υπουργείου Λαοκρατικής Διαφώτισης και Προπαγάνδας της εθνικοσοσιαλιστικής κυβέρνησης.

Το κόμικς ξεκίνησε να δημοσιεύεται ένα χρόνο μετά την κατάρρευση της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης το 1934 και την άνοδο του Χίτλερ στην εξουσία μετά



από εκλογές... Η διαταγή του διαβόητου Γιόζεφ Γκαίμπελς, επικεφαλής του εν λόγω υπουργείου ήταν απλή και ξεκάθαρη: τα κόμικς έπρεπε να είναι απολιτικά και υπογεγραμμένα με ψευδώνυμο. Το γεγονός ότι ασχολήθηκε ο Γκαίμπελς με τα

κόμικς, έστω και με μία απαγόρευση ίσως, να οφείλεται -όπως λέγεται- στο ότι ο μέντοράς του ήταν λάτρης του Μίκυ Μάους...

Τα δύο πρώτα γράμματα, λοιπόν, του ψευδωνύμου του Erich Ohser (E.O.P.) είναι τα αρχικά του ονόματός του, ενώ το «P» δηλώνει την πόλη Plauen στην οποία μεγάλωσε ο καλλιτέχνης από την ηλικία των τεσσάρων ή έξι ετών (γεννήθηκε εκεί κοντά, στο χωριό Untergrettengrün).

Η σειρά Vater und Sohn ήταν αδιάφορη πολιτικά για το καθεστώς. Επιλέχθηκε από τους υπεύθυνους της **Berliner Illustrierte Zeitung** (μτφ. Βερολινέζικη Εικονογραφημένη Εφημερίδα) ανάμεσα σε άλλες ιστορίες κόμικς και δημοσιεύτηκε για τρία συνεχόμενα χρόνια (1934-1937, 157 ιστορίες) στην πρωτοποριακή, εικονογραφημένη με τη μέθοδο της ξυλογραφίας, εφημερίδα.

Το κόμικς περιγράφει την καθημερινή σχέση ενός πατέρα με το γιο του, απουσία μητέρας. Μαζί τους εμ-

Γεννήθηκε κοντά στην πόλη Plauen

Γέννηση του γιου του Christian

Δημοσίευση του κόμικς Vater und Sohn

Φυλακίστηκε και αυτοκτόνησε στο κελί του

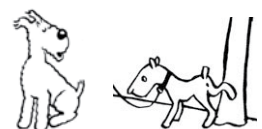
1903

1931

1934-1937

1944

* Η εικονογραφημένη σειρά βιβλίων του, **Max und Moritz**, θεωρείται παγκοσμίως κλασσικό παιδικό ανάγνωσμα.





Ο Ε.Ο. Plauen με τον αγαπημένο του γιο Christian



φανίζεται, αραιά, ένας μικρός λευκός σκύλος ράτσας, μάλλον fox terrier που μοιάζει με τον Μιλού του Τεν Τεν (ο Μιλού εμφανίστηκε λίγο πιο πριν, το 1930). Επίσης, κάποιες φορές, βλέπουμε στα καρέ του τρίτα πρόσωπα: γονείς άλλων παιδιών, τον δάσκαλο, τον αστυνομικό, τον κουρέα, τον φωτογράφο, τον κυνηγό κ.ά. Με μία δεύτερη ματιά, παρά τα απλά σχέδια, μας δίνεται μία εικόνα της εποχής με τις ενδυματολογικές επιλογές των πρωταγωνιστών, τα έπιπλα, τα αυτοκίνητα, αλλά και κάποιες καθημερινές συμπεριφορές, πολλές από τις οποίες δεν έχουν αλλάξει ακόμη και σήμερα, ειδικά αυτές που αφορούν στις σχέσεις γονέων - παιδιών.

Οι χωρίς λόγια ιστορίες είναι τρυφερές, στιγμές με αρκετό χιούμορ, πίσω από το δύσκολο έργο της ανατροφής ενός παιδιού. Όπως ήταν αναμενόμενο το κόμικς ενθουσίασε το αναγνωστικό κοινό της εποχής. Τα άλμπουμ της σειράς πούλησαν εκατοντάδες χιλιάδες αντίτυπα, ακόμη και μετά το θάνατο του καλλιτέχνη σε Δυτική - Ανατολική Γερμανία, αλλά και στο εξωτερικό, ακόμη και εκτός Ευρώπης. Επανεκτυπώσεις μπορείτε να βρείτε και σήμερα στο amazon.

Η οικογένεια

Ο καλλιτέχνης παντρεύτηκε τη βρετανικής καταγωγής Marigard Bantner. Το 1931 απέκτησαν έναν γιο από τον οποίο εμπνεύστηκε τη δημοφιλή ιστορία κόμικς, τον Christian, ο οποίος πέθανε το 2001. Ο εγγονός του, Peter Ohser, συνεχίζει να προωθεί το έργο του παππού του.

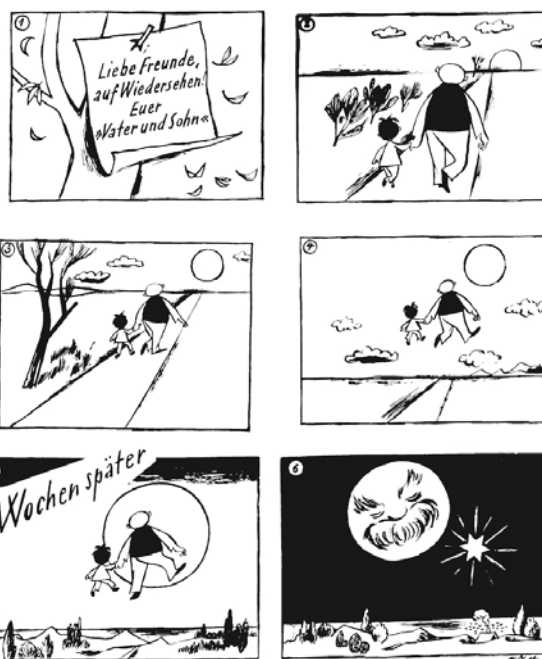
Το τραγικό τέλος του Ε.Ο. Plauen

Τον Απρίλιο του 1944 ο Ε.Ο. Plauen, 41 ετών, μετά από προδοσία συναδέλφου του καλλιτέχνη, μέλος των SS, φυλακίστηκε από το ναζιστικό καθεστώς, μαζί με το φίλο του Erich Knauf, ποιητή και συγγραφέα. Όταν τους χώρισαν λίγο μετά, ο Ε.Ο. Plauen θεώρησε πως ο

φίλος του εκτελέστηκε (κάτι που πράγματι έγινε, αλλά λίγες εβδομάδες αργότερα) και πεπεισμένος για το επερχόμενο τέλος απαχονίστηκε στο κελί του με μία πετσέτα, μία ημέρα πριν τη «δίκη» του, στις 6 Απριλίου 1944.

Τρία χρόνια μετά το τέλος του Β' Παγκόσμιου Πολέμου, οι ιστορίες *Vater und Sohn* του Ε.Ο.Ρ. επανεκδόθηκαν σε Δυτική και Ανατολική Γερμανία. Ο καλλιτέχνης τιμήθηκε -μεταξύ άλλων- από την πόλη που μεγάλωσε, με άγαλμα των δύο δημοφιλών ηρώων του, Πατέρα και Γιο, σε κεντρική πλατεία της πόλης του Plauen, ενώ το 1995 θεσπίστηκε Βραβείο Κόμικς Ε.Ο. Plauen.

Το 2003, 100 χρόνια από τη γέννησή του, το Γερμανικό Ταχυδρομείο εξέδωσε επετειακή σειρά γραμματοσήμων προς τιμή του.



Το 1944 ο Ε.Ο. Plauen φυλακίστηκε από το ναζιστικό καθεστώς.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΟΜΙΚΣ

COMICDOM CON ATHENS

www.comicdom-con.gr

Artists Alley:

artistsalley@comicdom-con.gr

Self Publishers Alley:

selfpublishersalley@comicdom-con.gr

ATHENSCON

www.athenscon.gr

LAComicsFestival

manosganas@hotmail.com

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΕΝΤΥΠΑ

Epifany Comics

Τηλέφωνο: 694 666 5013

Facebook: @epifanycomics

στριπ

Τηλέφωνο: 210 9415553

info@strippress.gr

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ / ΑΘΗΝΑ

Solaris

Τηλέφωνο: 21 0384 1065

Μπότση 6, Αθήνα, ΤΚ 10682

www.solaris.gr

Comicon-shop

Τηλέφωνο: 21 3008 0255

Σόλωνος 128, Αθήνα

www.comicon-shop.gr

Jemma Books and Comics

Τηλέφωνο: 210 4227664

Αλκιβιάδου 138-140, Πειραιάς

www.jemmacomics.com

Comicstrip Bookstore

Τηλέφωνο: 215 5402852

Σόλωνος 125

www.comicstrip.gr

Tilt comics

Τηλέφωνο: 210 3636028

Ασκληπιοίου 37, Αθήνα

facebook.com/pages/Tilt-

Comics

Relax your soul comic shop

Τηλέφωνο: 210 3844994

Σολωμού 5α, Εξάρχεια

www.relaxcomics.gr

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Cosmic Realms

Τηλέφωνο: 23130-39190

Μακεδονικής Αμύνης 19

54631

www.cosmicrealms.gr

Sxoli Comink

Τηλέφωνο: 2310 285 135

Πτολεμαίων 35

54630

www.comink.gr

eFantasy.gr Games 'n' Comics

Τηλέφωνο: 231 302 1171

Λεωνίδα Ιασονίδου 13

546 35

www.efantasy.gr

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ / ΛΑΡΙΣΑ

Project ΙνπόΚαμπος

Τηλέφωνο: 23130-39190

Τζαβέλλα 75α, Ηπείρου 24

412 22

projectippokampos.business.site

ΔΙΑΦΟΡΑ, ΑΛΛΑ ΟΧΙ ΑΔΙΑΦΟΡΑ

Αγορά παλαιών κόμικς

thaddeus-tripp.gr

Τα πάντα για τα Μίκυ Μάους

komix.fandom.com

Forum

www.greekcomics.gr

ebk.gr

Ελληνικά Βραβεία Κόμικς

**Θέλετε να προβάλετε
την επιχείρησή σας;**

**Θέλετε να δημοσιεύσουμε
την αγγελία σας;**

**Θέλετε να δημοσιεύσουμε
το Δελτίο Τύπου σας;**

Στείλτε ΕΔΩ:
info@strippress.gr

Ευχαριστούμε την Έφη Πάτσιοι
και τη Λίνα Θεοδωροπούλου

Τηλέφωνο Darth Vader® Πώληση



Πωλείται σε Άριστη Κατάσταση
αυθεντικό τηλέφωνο Darth Vader
(1994/Telemania). Το ύψος του
τηλεφώνου είναι 28 εκ. και ζυγίζει
περίπου δύο (2) κιλά.

• Τιμή χωρίς μεταφορικά: **190
ευρώ.**

Το τηλέφωνο βρίσκεται στην Αγία
Παρασκευή (Αττική).

Επικοινωνία για ραντεβού (να το
δείτε πρώτα και μετά αποφασίζετε)
στο antonopoulosmic@yahoo.gr

Άλλες χρήσεις:
Χριστουγεν-
νιάτικος Darth



Συλλεκτικά ελληνικά Μίκυ Μάους Πώληση

WALT DISNEY

7 ευρώ/
τεύχος

Πωλούνται 147 συλλεκτικά τεύχη
DISNEY σε άριστη κατάσταση (έτη
1968 - 1996) όλα μαζί, σε χαμη-
λή τιμή.

Στη συλλογή συμπεριλαμβάνονται
Μίκυ Μάους, ΚΛΑΣΣΙΚΑ, ΑΛΜΑ-
ΝΑΚΟ και ΜΕΓΑ Μίκυ.

Δείτε τους ενημερωμένους

πίνακες με τις κατη-
γορίες, τους αριθμούς
των τευχών και τα έτη
έκδοσης: <http://bit.ly/2yz6AU9>

