

THE MORE ACQUAINTED YOU GET WITH ART THE DEEPER YOU APPRECIATE IT.

STRIPT

FREE
PRESS

ATHENS



vol.2 // ΑΠΡΙΛΙΟΣ - ΜΑΪΟΣ 2022

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΕΝΤΥΠΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΟΜΙΚΣ

ALFRED^E NEUMAN

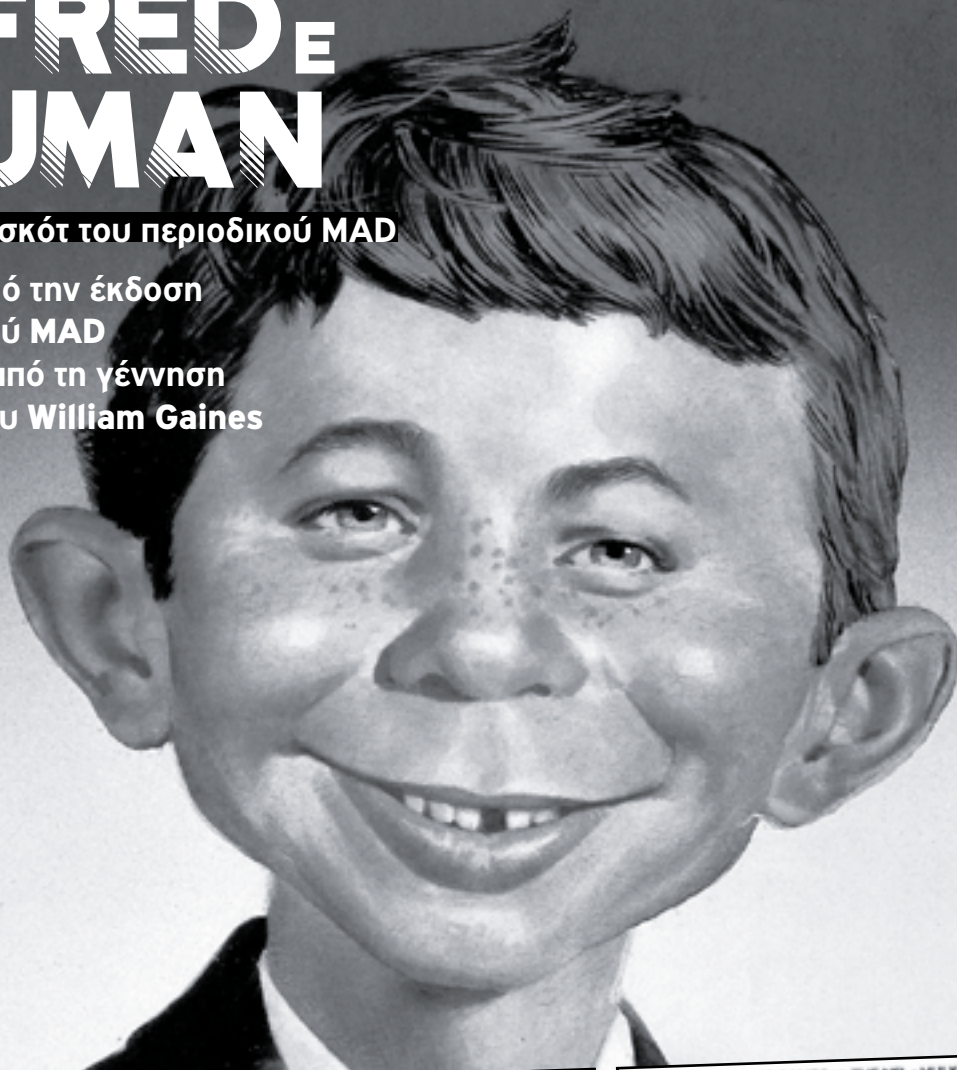
Η διάσημη μασκώτ του περιοδικού MAD

70 χρόνια από την έκδοση

του περιοδικού MAD

100 χρόνια από τη γέννηση

του εκδότη του William Gaines



WHAT ME, WORRY?



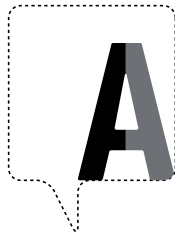


Μιχάλης Αντωνόπουλος

μέλος Ένωσης Δημοσιογράφων ΕΔΙΠΤ, FAEP, FIPP

Archie Comics

Και όμως, διαβάζονται. Ευχάριστα.



Αν και το περιοδικό κόμικς **Archie** εκδιδόταν στην Ελλάδα τη δεκαετία του '90 -έχω αρκετά τεύχη στη συλλογή μου- δεν είχα διαβάσει ποτέ κανένα από αυτά. Μετά όμως από μια μικρή έρευνα στο Internet για τις ανάγκες αυτού του κειμένου ξεκίνησα να ξεφυλλίζω κάποια τεύχη.

Το ενδιαφέρον μου προκάλεσαν δύο ολοκαίνουργια τεύχη της σειράς **Archie** και **World of Betty and Veronica** από την Jumbo Comics που μου έφερε από τις ΗΠΑ τον περασμένο Δεκέμβριο η φίλη Τόνι (βλ. εξώφυλλα κάτω). Τα **Archie Comics** εκδίδονται εδώ και **80** χρόνια ενώ τα δύο τεύχη που κράταγα είχαν πεντάχρωμη εκτύπωση στο εξώφυλλο, δείγμα της εξαιρετικά κερδοφόρας κυκλοφορίας* τους στη χώρα. Πίστευα, όπως ίσως και εσείς, πως η θεματολογία τους ήταν -αποκλειστικά- γλυκανάλατη, με εφηβικούς χαζο-έρωτες μεταξύ του Archie, της Betty και της Veronica,



Τα κόμικς του Archie είχαν για μια περίοδο έντονο το θρησκευτικό στοιχείο στις σελίδες τους.

Τα comics του εκδοτικού οίκου Spire Comics χρησιμοποιούσαν τους χαρακτήρες του Archie για να διαδώσουν τον Λόγο Του Κυρίου!



μα ποιοι είναι όλοι αυτοί; Φαίνεται όμως πως δεν είναι ακριβώς έτσι, μάλιστα είναι να απορεί κάποιος πώς στο καλό πήρε άδεια από το **Comics Code Authority** (CCA) πριν από 70 χρόνια ένα εφηβικό περιοδικό με τέτοια θεματολογία, σε κάποια έστω από τα τεύχη του. Για παράδειγμα στο τεύχος #75 Betty and Veronica / Archie's Girls (1962), η Betty πουλάει την ψυχή της στον διάβολο, τον **Mr Inferno**, ώστε να αποσπάσει την ερωτική προσοχή του Archie από τη Veronica. Εν τω μεταξύ οι δύο αντίζηλες είναι ολόιδιες με διαφορετικό χρώμα μαλλιών, η Betty θα μπορούσε απλά να πάει σε ένα κομμωτήριο. Τα πράγματα όμως δεν πάνε καθόλου καλά μεταξύ Archie και Betty, μιας και η Veronica είχε ήδη προλάβει να πουλήσει την ψυχή της στον Mr Inferno πολύ πιο πριν! Και συνεχίζω την περιγραφή: αργότερα ο διάβολος αποχωρεί έντρομος, λύνοντας τα μάγια μήπως και γλιτώσει το ξύλο από τις δύο γυναίκες. Τέλος πάντων, ποιος περίμενε τέτοιο παλαβό σενάριο σε αυτή την εφηβική αμερικάνικη σειρά, μην αρχίσω να σας λέω και για τα ζόμπι, τις νεκρομαντείες κ.λπ. Θα επανέλθω στα **Archie Comics**.

Έκθεση: Οι Κωνικοί Άνθρωποι / Τα Κτήρια

Σας περιμένω στα εγκαίνια της έκθεσής μου την Παρασκευή **29 Απριλίου** στις 18:00 στον Χώρο Τέχνης «**Μελάνυθρος**» στο Καλλιμάρμαρο.

* Στην τεράστια αγορά των ΗΠΑ με τα ανάλογα τιράζ ώστε να καλυφθούν -κάποια από- τα φυσικά σημεία πωλήσεων της αχανούς χώρας, αλλά και των πωλήσεων μέσω του amazon, ένα πέμπτο χρώμα είναι εξαιρετικά ακριβή επιλογή (κόστος/χιλιάδα). Αυτός είναι άλλωστε και ο λόγος που πολλά αμερικάνικα κόμικς χρησιμοποιούν για το σώμα, ακόμα και χαρτί βάρους, μόλις 40gr.



Το 2001 η Marvel σταμάτησε να συμμορφώνεται με τον Comics Code Authority. Εξακολούθησαν να τον τηρούν μέχρι το τέλος (2011) η DC comics και η Archie Comics

στριπ

FREE PRESS
ATHENS

vol.2 // ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2022 // ΕΝΤΥΠΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΟΜΙΚΣ

Ιδιοκτήτες/
Εκδότες: Μιχάλης Αντωνόπουλος
Τζώνης Βερβερίδης
Σχεδιασμός: Μ.Α. Εκτύπωση: grafik design
Επικοινωνία: 210 9415553
info@strippress.gr

grafik design Ανθ. Γαζή 9 - πλ. Καρύτση /
Σύνταγμα - Αθήνα

www.strippress.gr (υπό κατασκευή)
Facebook: @stripcomicathens

THE MORE ACQUAINTED YOU GET WITH ART THE DEEPER YOU APPRECIATE IT.



© Rick Tulka

ΗΠΑ

Alfred E. Neuman

Ο Alfred E. Neuman, ετών 70.

Η διάσημη μασκότ του περιοδικού MAD

Το περιοδικό **MAD** έχει δυστυχώς διακόψει την έντυπη κυκλοφορία του από το 2018, μετρώντας 550 τεύχη. Αν και στην Ελλάδα συνηθίζεται η έκφραση «αμερικανιά» για οτιδήποτε καλλιτεχνικό δημιουργείται στην απέναντι πλευρά του Ατλαντικού, το περιοδικό **MAD** μόνο ως τέτοιο δεν μπορεί να χαρακτηριστεί. Είναι ένα από τα πιο ανατρεπτικά περιοδικά, ανεξαρτήτως κατηγορίας, που στεκόταν επάξια δίπλα στο **Wired** ή το **Ray Gun**. Είχε πολιτική άποψη, σατίριζε πολιτικά, σεξουαλικά σκάνδαλα κ.ά. ωστόσο το δυνατό του σημείο ήταν οι παρωδίες δημοφιλών ταινιών και σειρών. Αν διάβαζες το τεύχος πριν δεις την ταινία, απλά μετά δεν μπορούσες να την παρακολουθήσεις ή να την πάρεις στα σοβαρά, ακόμα και αν το έργο ήταν θρίλερ ή κοινωνικό δράμα. Κάτι σαν το δικό μας «Θάψε το Σενάριο». Στην Ελλάδα το **MAD** πρωτοκυκλοφόρησε το 1979 από τον εκδότη Σαμούχο. Συνολικά διανεμήθηκαν 56 τεύχη με τελευταίο αυτό του Ιουλίου του 1984. 12 χρόνια αργότερα, το 1996 εκδόθηκε δεύτερη και τελευταία φορά από την Delta Graph. Κυκλοφόρησε για δύο χρόνια.

Η μασκότ

Σχεδόν σε όλα τα εξώφυλλα πόζαρε η μασκότ του, ο δημοφιλής και αγαπημένος μας **Alfred E. Neuman**. Η χαρακτηριστική φατσούλα του φαφούτη Alfred με τα κόκκινα μαλλιά, τις φακίδες και το αδύναμο σώμα δεν ήταν δημιουργία της ομάδας του περιοδικού. Προϋπήρχε από τα τέλη του 19ου αιώνα σε διαφημίσεις (1894). Κάποιοι επιχειρηματίες της εποχής επέλεξαν αυτή τη φάτσα για να διαφημίσουν τα προϊόντα ή τις υπηρεσίες τους...

Το 1954 ο Harvey Kurtzman εντόπισε την εικόνα του **Alfred** σε μία καρτ ποστάλ, καρφωμένη σε έναν πίνακα ανακοινώσεων. Τη μασκότ επανασχεδίασε ο γραφίστας **Norman Mingo** (1896-1986). Ο Mingo είχε απαντήσει σε μια αγ-

γελία του **MAD** στους *New York Times* όπου ζηταγε ακριβώς αυτό: τον επανασχεδιασμό του **Alfred**. Επιλέχθηκε άμεσα από τους William Gaines και Al Feldstein, ώστε να σχεδιάσει μια πιο εκλεπτυσμένη εκδοχή του **Neuman**, να φανεί λίγο πιο έξυπνος και συμπαθητικός δηλαδή. Τον Νοέμβριο του 1954 ο κοκκινοτρίχης **Neuman** κάνει το ντεμπούτο του στο εξώφυλλο του **MAD**. Νονός της μασκότ είναι ο Al Feldstein, την οποία και ονόμασε **Alfred E. Neuman** χωρίς ποτέ να μας πει γιατί. («Έτσι μου ήρθε, τι θέλετε τώρα;»). Ο **Norman Mingo** σχεδίασε 97 εξώφυλλα. Μότο του **Alfred** είναι το «**What, Me worry?**»

Μάθετε περισσότερα:

<https://www.madmagazine.com/>



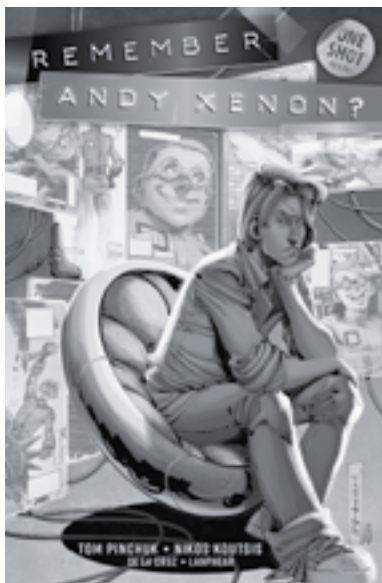
* Πηγή: forum www.greekcomics.gr

BREAKING NEWS

ΕΛΛΑΔΑ

Νέο κόμικς I

Remember Andy Xenon?



Μάθετε
περισσότερα
για τον Νίκο
Κούτση:
[https://
nkoutsis.
wixsite.com/
koutsis/](https://nkoutsis.wixsite.com/koutsis/)



Πρόσφατα κυκλοφόρησε η νέα αυτοτελής ιστορία κόμικς του σχεδιαστή **Νίκου Κούτση**, σε σενάριο του **Tom Pinchuk** (*Cartoon Network*) με τίτλο "Remember Andy Xenon?".

Περίληψη

Ήταν ένα αγόρι της δράσης και της περιπέτειας... μέχρι που έχασε τις δυνάμεις του ξαφνικά, χωρίς εμφανή αιτία και έπρεπε να ωριμάσει απότομα! Τώρα, ως ενήλικας που ζει μια φυσιολογική ζωή μέσα στη ρουτίνα, ο Άντι αναζητά μια απάντηση - τι πήγε στραβά;

Για το εν λόγω αυτοτελές κόμικς 48 σελίδων **ο συγγραφέας Kieron Gillen αναφέρει** πως περιέχει «*όμορφους και ανθρώπινους υπερήρωες μετα-αποδόμησης στο στυλ του Astro City*» και **ο συγγραφέας JM DeMatteis το αποκαλεί** «*ιστορία κοσμικού σάλου με έντονη αίσθηση του χιούμορ και εντυπωσιακούς χαρακτήρες*». Το τεύχος ήταν σε αποκλειστική

διάθεση στη νέα και επιτυχημένη crowd funding πλατφόρμα Zoor και αντίτυπά του έχουν εξασφαλίσει τα εξειδικευμένα βιβλιοπωλεία (με αλφαβητική σειρά) **Comiccon-Shop, Comicworld-Store, Jemma Books & Comics** και **Solaris**.



ΑΥΤΟΕΚΔΟΣΕΙΣ

Το σχεδίασες; Τύπωσέ το!



ΖΗΤΗΣΤΕ ΜΑΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑ



T: 210 3302839 (4 γραμμές), 210 3820172
<https://diagramma.com.gr/>



Ακολουθήστε μας!

Νέο κόμικς II

**«Ένα σύμπαν πιο κάτω»
από τον Κυριάκο Μακρή**

Το διαστημόπλοιο Παλαμπούρτζι Εντερπράιζ απογειώθηκε, ξεχνώντας ο κυβερνήτης να πάρει μαζί του τον φάκελο της αποστολής. Χάνοντας την επικοινωνία με το Διαστημικό Κέντρο «1.000 ΜΕΙΟΝ



ΕΝΑ» στη Γη, ο κυβερνήτης του σκάφους Κάπτεν Δον Βαριέτο, η πιλότος Δις Ναυάγιο και ο υπεύθυνος πληρώματος Σερ Γκιλοτίνιο, χρόνια τώρα περιπλανιούνται σε «ένα σύμπαν πιο κάτω». Ένα σύμπαν γεμάτο χιούμορ, ευτράπελα περιστατικά, ανίκανο και άχρηστο πλήρωμα, γεμάτο εμμονές, παράλληλους μονολόγους, διαξιφισμούς, σχέδια, όνειρα και αστέρια. Το μαγικό διαστημόπλοιο, στο παρακάτω σύμπαν του, ήταν πάντοτε ένα βήμα πριν την αποτυχία. Και ενώ κάθε καρέ βρισκόταν όλο και πιο κοντά στην καταστροφή, αυτό κατάφερνε και συνέχιζε ανέμελο τη βόλτα του. Λες και αυτό το παρακάτω σύμπαν συνωμοτούσε στη ζωή γιατί αγαπούσε την αποτυχία της και διασκέδαζε με τους κωμικά δραματικούς της ήρωες. Ή μήπως, τελικά, τα πράγματα είναι διαφορετικά; Μήπως, δηλαδή, αυτή η κωμική στιγμή μίας αποτυχίας δεν είναι τίποτα περισσότερο από ένα εισιτήριο διαρκείας, μια πτήση απλά και μόνο χωρίς επιστροφή;

Το κόμικ άλμπουμ «Ένα σύμπαν πιο κάτω» κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Βιβλιοπωλείο Αποσπερίτης.



Ο Κυριάκος Μακρής θα βρίσκεται στον χώρο artists alley του Φεστιβάλ Comicdom CON Athens 15 έως και 17 Απριλίου 2022. Εκεί θα παρουσιάσει το κόμικς του «Ένα Σύμπαν πιο Κάτω».



A: Karytsi 10, Athens - T: 21 3044 8864

FB: Tall's Toy - Instagram: tallstoybar

BREAKING NEWS

Έκθεση Κόμικς

«21- Η μάχη της πλατείας»

Μέχρι το τέλος Μαΐου, το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο (Μέγαρο Παλαιάς Βουλής, Σταδίου 13, Αθήνα) θα φιλοξενεί προσχέδια, σελίδες και αρχειακό υλικό από το graphic novel «Η Μάχη της Πλατείας» του Αντώνη Νικολόπουλου. Επίσης, στον χώρο της έκθεσης θα προβάλλεται το ντοκιμαντέρ αποτύπωσης και δημιουργίας του έργου: **Making of ...behind the sketches**, σε σκηνοθεσία Μελέτη Μοίρα. **Περισσότερες πληροφορίες:**



1821graphicnovel.gr

«Ο Θρύλος της Wonder Woman»

Comicdom CON Athens 2022

Το φετινό Comicdom CON Athens 2022 γιορτάζει τα 80 χρόνια της εμβληματικής αμαζόνιας της **DC Comics** και πραγματοποιείται σε συνεργασία με το *Cartoon Art Museum* του Σαν Φρανσίσκο. Η Wonder Woman είναι αναμφισβήτητη η πιο αναγνωρίσιμη υπερηρώίδα, με το αποτύπωμά της στην ψυχαγωγία να εκτείνεται όχι μόνο σε πολλές γενιές, αλλά και να υπερβαίνει τα γλωσσικά εμπόδια και τις ηλικίες, αποτελώντας πηγή έμπνευσης, χειραφέτησης και ενδυνάμωσης για εκατομμύρια γυναίκες ανά τον κόσμο. Η έκθεση περιλαμβάνει comics, αντικείμενα και πρωτότυπες εικονογραφήσεις πολλών από τους πιο εξέχοντες καλλιτέχνες της Wonder Woman, στην πλούσια 80χρονη ιστορία της.



Εικόνα: <https://www.planetactionfigures.co.uk>
Ύψος συλλεκτικής φιγούρας 30,5 εκ., τιμή 320 ευρώ.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

ΕΚΘΕΣΗ

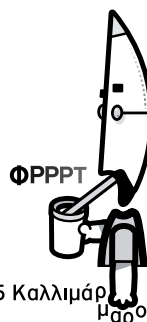
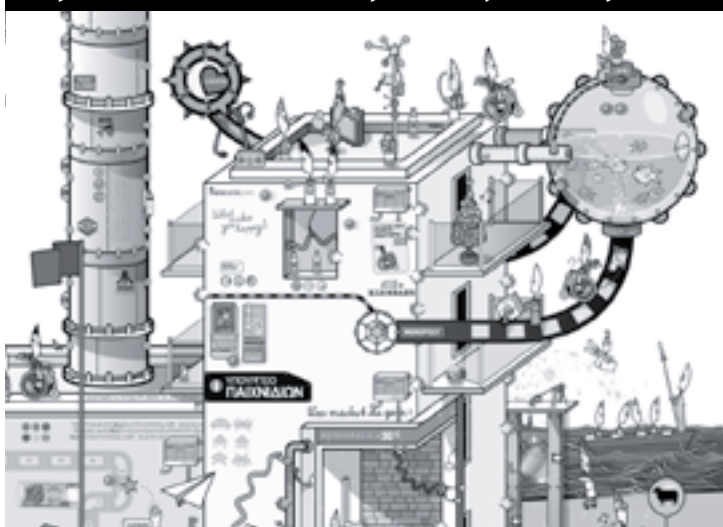
οι Κωνικοί*
Άνθρωποι®

ΤΑ ΚΤΗΡΙΑ
DIGITAL ART

Αντωνόπουλος Μιχάλης

<https://monocomic.com/> // Facebook: @OIKONIKOIANTHROPOI

Εγκαίνια Έκθεσης: την πρώτη Παρασκευή μετά το Πάσχα, 29 Απριλίου 2022 / 18:00



μελάνυθος | Χώρος Τέχνης 27/4/2022- 4/5/2022 Ζάππα 4, 11635 Καλλιμάρμαρο Τ +30 2103636904

6

Σας περιμένω!

* ΑΠΟΓΟΝΟΙ ΤΟΥ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ



Δισδιάστατο Άνθρωποι σε Τρισδιάστατο περιβάλλον (συν πολλά, ακόμα, κοινά).

ΧΟΡΗΓΟΙ

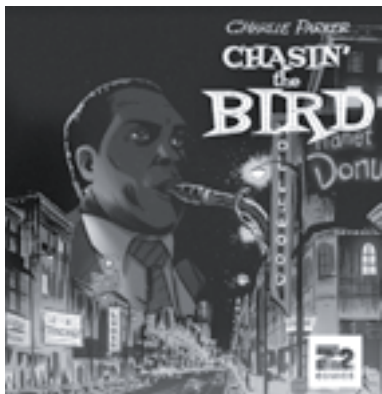


ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:



Charlie Parker CHASIN' THE BIRD

Νέα γραφιστική νουβέλα



Ο Charlie Parker Jr. γεννήθηκε το 1920, στο Κάνσας Σίτι στις ΗΠΑ. Υπήρξε ένας από τους σημαντικότερους Αφροαμερικανούς μουσικούς και συνθέτες της τζαζ. Μαζί με τον «Dizzy» Gillespie διαμόρφωσαν τη μπίμποπ, ένα είδος τζαζ, σύνθετο και πολύπλοκο που μόνο ικανοί μουσικοί μπορούσαν να υπηρετήσουν. Δεν είναι τυχαίο

πως ένας από τους μαθητές του Charlie Parker ήταν ο **Miles Davis!**

Η γραφιστική νουβέλα Charlie Parker / CHASIN' THE BIRD μας παρουσιάζει τη σύντομη ζωή και το μεγάλο έργο του μουσικού. Ο τίτλος CHASIN' THE BIRD αναφέρεται στο παρατσούκλι του Parker που ήταν Μπερντ (Bird ή Yardbird), το οποίο απέκτησε στα πρώτα χρόνια της σταδιοδρομίας του και διατήρησε μέχρι το τέλος της. Έζησε μόλις 35 χρόνια και έκανε δύο απόπειρες αυτοκτονίας, πριν πεθάνει από τη χρήση ηρωίνης και αλκοόλ.

Το σενάριο είναι του Dave Chisholm και το σχέδιο του Peter Markowski ενώ το βιβλίο προλογίζει ο θρυλικός **Kareem Abdul-Jabbar**, παγκόσμιο μπασκετικό και πολιτιστικό είδωλο.

Η προσέγγιση της βιογραφίας του μεγάλου μουσικού από τους δύο δημιουργούς, είναι φαινομενολογική, με την έννοια πως δεν εκφράζονται συναισθήματα: δείχνουν τα πράγματα όπως είναι.

Κάτι νέο ετοιμάζεται στους Αμπελόκηπους

Νέος χώρος για τα κόμικς!



Τον Ιούνιο ξεκινάει ένας νέος χώρος για το κόμικς από δύο πολύ, μα πολύ δημιουργικούς ανθρώπους. Στις βασικές ενασχολήσεις τους θα είναι η δημιουργία **Workshops** με θέμα το κόμικς, αποκλειστικά για παιδιά.

grafik design



ολοκληρωμένες διαφημιστικές λύσεις

Ανθίμου Γαζή 9, ΤΚ 10561

Πλ. Καρύτση - Αθήνα

τ. 210 9415553

m. info@grafikdesign.gr

www.grafikdesign.gr

f/b. GrafikDesignAthen

S I M P L E

C L E A N

P O W E R F U L



LAComicsFestival

23 Μαΐου ξεκινάει το 4ο LAComicsFestival, γνωστό και ως Καμπισό φεστιβάλ, στη Λάρισα. Θα διαρκέσει μέχρι και τις 29 Μαΐου. Αυτή είναι η αφίσα του φεστιβάλ.

Σχέδιο: Fotis Tselepatiotis
Λογότυπο: Χουντ Σπίριτ
Στήσιμο αφίσας: Uncommon
Να σημειώσουμε -και να τονίσουμε- πως το φεστιβάλ στηρίζει η **Αντιδημαρχία Πολιτισμού και Επιστημών Δήμου Λαρισαίων**.

ANIMASYROS 2022

Προθεσμία των αιτήσεων συμμετοχής μέχρι 30 Ιουνίου

Το Animasyros 2022 επεκτείνεται κατά μία ημέρα, αποκτά έναν νέο χώρο, εμπλουτίζεται το πρόγραμμά του και συνεργάζεται με διεθνείς φορείς. Η 15η διοργάνωση θα πραγματοποιηθεί στις 20-25 Σεπτεμβρίου 2022 στη Σύρο. Η κύρια θεματική του Animasyros 2022 είναι αφιερωμένη στην παραγωγή animation των Βαλτικών Χωρών (Εσθονία, Λιθουανία, Λετονία) με τίτλο, **The Baltic Animation Way**, που στόχο έχει να προβάλει αυτή την πολύ ιδιαίτερη και νεωτερική σκηνή animation

που ανθεί στις χώρες αυτές. Η οπτική ταυτότητα του Animasyros 2022 σχεδιάστηκε από τον πρωτοπόρο στο animation, εικονογράφο και εικαστικό Γιάννη Κουτσούρη.

Συνδιοργανωτές

Δήμος Σύρου Ερμούπολης
Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου

Στρατηγικός Υποστηρικτής

Animasyros
EKOME

Διοργάνωση

ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ – Εταιρεία Αστικού Πολιτισμού



Ερμούπολη, Σύρος

Πιστεύουμε πως με μία ανανεωμένη και πιο σύγχρονη οπτική επικοινωνία το -ήδη- επιτυχημένο Animasyros θα απογειωθεί. Άλλωστε σύντομα ενηλικιώνεται.

Comicdom con Athens

Το τεύχος του *striπ* που κρατάτε στα χέρια σας κυκλοφόρησε 15 Απριλίου, την ημέρα που ξεκινά το 16ο Comicdom (15-17/4). Θα το επισκεφτούμε, όπως πάντα άλλωστε και στο επόμενο τεύχος θα σας παρουσιάσουμε ό,τι πιο ενδιαφέρον είδαμε εκεί.

M.A.+T.B.



HARD COPY



ITALIA

Διάσταση:
12εκ. πλάτος
17εκ. ύψος

Είμαστε πολύ τυχεροί, ξεφυλλίζουμε το επετειακό τεύχος του «βασιλιά του τρόμου» Diabolik, δώρο από τον φίλο μας **Θοδωρή Γκίοκα** που πρόσφατα επισκέφτηκε την **Ιταλία** κι έπεσε διάνα.

Το Diabolik έκλεισε 900 τεύχη και 60 χρόνια έκδοσης (1962-2022) καθιστώντας το ένα από τα μακροβιότερα περιοδικά κόμικς της Ευρώπης. Έχει ειδική εκτύπωση στο εξώφυλλο και 128 σελίδες σώμα, όλες ασπρόμαυρες.

Το ιταλικό κόμικς δημιουργήθηκε από τις αδελφές **Angela** και **Luciana Giussani**. Ο Diabolik γνώρισε μεγάλες δόξες στη γείτονα χώρα ενώ έγιναν δύο -ανεπιτεύξι- προσπάθειες να εκδοθεί και στην **Ελλάδα***. Η πρώτη απόπειρα ήταν το 1970 όταν κυκλοφόρησαν μόνο τρία τεύχη τα οποία και θεωρούνται συλλεκτικά. Η δεύτερη προσπάθεια, 13 χρόνια αργότερα με εκδότη τον Άρη Γκριτζαλη, πήγε λίγο καλύτερα, ολοκληρώνοντας τον κύκλο της με δεκατρία τεύχη. Τέλος να σημειώσουμε πως το σχέδιο στην παρούσα έκδοση είναι του **Sandro Giordano**.

* Πηγή: Forum comicstreet.gr / by leonidio



εκπαίδευση

«Αν τα παιδιά ενδιαφερθούν, η εκπαίδευση προκύπτει αυθόρμητα»

Sugata Mitra

Απόσπασμα από την -πολύ ενδιαφέρουσα- εργασία «Τα comics ως εκπαιδευτικό εργαλείο» της κας Τσενέ Λήδας, Επικοινωνιολόγο, PhD.

Η δυναμική της γλώσσας των κόμικς μπορεί να αποτελέσει ένα ουσιαστικό κίνητρο και ταυτόχρονα ένα ολοκληρωμένο εκπαιδευτικό εργαλείο που θα αντικαταστήσει το «πρέπει να διαβάσω, να ψάξω, να μάθω» των μαθητών με το «θέλω να διαβάσω, να ψάξω, να μάθω». Η αποκωδικοποίηση των μηχανισμών του μέσου, η δυνατότητα συμμετοχής και παρέμβασης κατά τη διάρκεια της ανάγνωσης, το σπάσιμο των όποιων πολιτιστικών και γλωσσικών διαφορών (μέσα από τη δύναμη της εικόνας), η προσέγγιση δύσκολων θεμάτων (ρατσισμός, πόλεμος, μετανάστευση κ.λπ.), η ανάπτυξη της κριτικής και συνθετικής σκέψης, η εισαγωγή της δημιουργικότητας στις σχολικές τάξεις, η άντληση πλούτου πληροφοριών και κυρίως η παρακίνηση για εμπλουτισμό αυτών των πληροφοριών αποτελούν μερικά από τα στοιχεία που μπορούν να προσφέρουν τα κόμικς στο σύγχρονο εκπαιδευτικό σύστημα.



Εκπαιδευτικό κόμικς για την εκμάθηση της γλώσσας των γερμανικών στο Δημοτικό. Σκίτσα: Ζαχαρίας Παπαδόπουλος

«Το σύμπαν είναι φτιαγμένο από ιστορίες, όχι άτομα»

Muriel Rukeyser

1ο Εκπαιδευτικό Festival Κινουμένων Σχεδίων

Για παιδιά 6 - 12 ετών. Διοργάνωση Δήμος Αθηναίων

Τα εργαστήρια θα διεξαχθούν από εξειδικευμένους εκπαιδευτικούς του χώρου του Ελληνικού Animation και τελούν υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού. Κάθε εργαστήριο θα έχει διαφορετική θεματική όπως Ελληνική Μυθολογία, Ευρώπη, Οι Φίλοι μας τα Ζώα κλπ., όπου τα παιδιά θα δημιουργήσουν μια μικρή ταινία με ήρωες τους χαρακτήρες της σειράς «Πανδώρα και Πλάτωνας, The Magic Birds».

Τα workshops αναφέρονται κάθε φορά σε διαφορετική τεχνική του animation και στόχος είναι -εκτός από το εκπαιδευτικό μέρος του εργαστηρίου- να μπορεί το κάθε παιδί, να βγει από την αίθουσα με ένα ολοκληρωμένο αποτέλεσμα, δηλαδή μια σχεδιασμένη εν δυνάμει ταινιούλα από το ίδιο το παιδί.

Τα workshops ξεκινούν με την προβολή ενός επεισοδίου των «The Magic Birds», και μετά ακολουθεί ένα απόσπασμα από το Making of του συγκεκριμένου, όπου μέσα από αυτό τα παιδιά θα έχουν μία πλήρη κατανόηση της παραγωγής του, την οποία θα μπορούν να συζητήσουν και να αναλύσουν με τους σκηνοθέτες. Στη συνέχεια τα παιδιά θα δοκιμάσουν τεχνικές animation. Μία από αυτές είναι το Cut Out, όπου τα παιδιά χρησιμοποιώντας βασικούς χαρακτήρες των «The Magic Birds». Ενώνουν τα μέλη του σώματος ώστε να μπορούν να αποδώσουν κίνηση (animation). Με Stop Motion Animation θα κινήσουν τους ίδιους τους εαυτούς τους καρέ/καρέ και τέλος,

θα δανείσουν τις φωνές τους στους χαρακτήρες των «The Magic Birds» (Voice Over)!

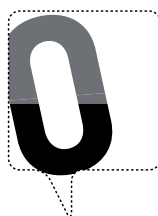


Διοργανώνεται σε συνεργασία με την Animation Hellas στις 9 και 10, 16 και 17 Απριλίου και στις 14 και 15 Μαΐου 2022, στο Σεράφειο του Δήμου Αθηναίων, 11:00 - 13:00 και 15:00 - 17:00.

Dr. Μιχάλης Morbius

Ο ζωντανός βρυκόλακας της MARVEL COMICS στους κινηματογράφους

Κατά «δια-βολική» σύμπτωση, μια και μιλάμε για βαμπίρ, ο Jared Leto γεννήθηκε την ίδια χρονιά που πρωτοεμφανίστηκε ο Morbius στις σελίδες του Amazing Spider-Man.



Ο ήρωας εμφανίζεται πρώτη φορά το 1971 αμέσως μετά την άρση απαγόρευσης -από το Comics Code Authority- ιστοριών στις οποίες παρουσιάζο-

νται βρυκόλακες και γενικά υπερφυσικά πλάσματα που τρέφονται με ανθρώπινο αίμα. Ο Δόκτωρ Michael Morbius κάνει το ντεμπούτο του στις σελίδες του The Amazing Spider-Man τεύχος #101 και μάλιστα στο εξώφυλλο, όπου χαστουκίζει εντυπωσιακά τον Spiderman. Να τονίσουμε εδώ πως ο Morbius είναι ο μοναδικός άνθρωπος που μεταμορφώνεται σε βαμπίρ χάρη στην τεχνολογία και όχι εξαιτίας κάποιας μαγικής, σκοτεινής τελετής. Σε αυτό «βοηθάει» και μια σοβαρή, σπάνια ασθένεια του αίματος που τον ταλαιπωρεί από πάντα. Και να το καλύτερο: ο Morbius είναι

Έλληνας, νομπελίστας και μάλιστα γεννημένος από ανύπαντρη μητέρα. Δυστυχώς, αμέσως μετά τη μεταμόρφωσή του σε βαμπίρ, σε ένα ακόμα brain drain, καταφεύγει στη Νέα Υόρκη. Ο ήρωας δημιουργήθηκε από τον Roy Thomas και πρωτοσχεδιάστηκε από τον Gil Kane.

Η ταινία

Δεν την έχουμε δει ακόμα, βγαίνει στους κινηματογράφους λίγες ημέρες μετά τη σύνταξη αυτού του άρθρου, ωστόσο το trailer δείχνει ελπιδοφόρο. Πρωταγωνιστεί ο βραβευμένος με Όσκαρ Jared Leto ο οποίος, αν και σνομπάρει τέτοιες δουλειές, δήλωσε πως, αν δεν υπήρχαν οι υπερηρωικές ταινίες, οι κινηματογραφικές αίθουσες θα είχαν κλείσει.

Τέλος, αν δείτε το τελευταίο trailer, ο Morbius δηλώνει στο 47'' πως χρωστά την καλή του φόρμα στο πιλάτες. Να πως παίρνουμε διαφήμιση. :)



Εξώφυλλο: The Amazing Spiderman #101, 10/1971. Μπορείτε να βρείτε το τεύχος σε καλή κατάσταση με -περίπου- 500€. Η τιμή εκτοξεύτηκε λόγω της ταινίας. Για παράδειγμα το αμέσως επόμενο τεύχος (#102) πωλείται από 70-120€.



Ειδικές Τιμές
στα Τριμηνιαία Προγράμματα



ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

PILATES BOX

Studio: Ηπείρου 5, Αγία Παρασκευή.
Στάση Τόμπρα (πλησίον Μετρό
Νομισματοκοπείο // #Μπλε Γραμμή)
Επικοινωνία: Νίκος Σαββαρίκας 6937874830



@pilatesbox.gr



► <http://pilatesbox.gr/>



Γράφει ο Τζώνης Βερβερίδης

Περιοδικό Tante Leny Presenteert

Underground κόμικς στην Ολλανδία από τη δεκαετία του '50.

Πίνω μια μπίρα σε μια παλιά pub στο Woerden της Ολλανδίας και σε ένα σταντ υπάρχουν κάποια περιοδικά, αναμεσά τους και ένα κόμικ με τίτλο "Tante Leny Presenteert". Αρχίζω να το ξεφυλλίζω, προσπαθώ να το καταλάβω κυρίως από τις εικόνες. Έρχεται ο Martin, ιδιοκτήτης της pub, αρκετά μεγαλύτερος από εμένα και αρχίζει να μου λέει πώς πρέκυψε το "Tante Leny Presenteert".

Leny Presenteert". Η γυναίκα του Geradts, Leny είναι αυτή που δίνει τον τίτλο στο κόμικς. Αρχίζει να δημοσιεύει κόμικς κυρίως από τον αμερικάνικο underground χώρο. Μαύρο χιούμορ, πολιτική, σεξ, ναρκωτικά, χτυπάει τα ταμπού εκείνης της εποχής. Και όλα αυτά συμβαίνουν το 1971. Το 1972 στο επιτελείο του περιοδικού μπαίνει ο Joost Swarte. Τους δίνει τα κόμικς που είχε δημιουργήσει για το δικό του περιοδικό, το "Modern Papier". Σιγά-σιγά το "Tante Leny Presenteert" γίνεται ένας χώρος

συγκέντρωσης και ανάδειξης νέων ταλέντων. Το "Tante Leny Presenteert" κατάφερε να εκδόσει 25 τεύχη. Ο φίλος μου ο Martin ήταν η αφορμή να την ψάξω πολύ περισσότερο για τα underground κόμικς της Ολλανδίας.

Ο Geradts και η Leny, μεταξύ 1970 - 1977 κυκλοφόρησαν τη δική τους σειρά κόμικς με το όνομα "Aunt Leny Presents". Το σπίτι τους στη Χάγη έγινε η έδρα για τις νέες τους εναλλακτικές εκδόσεις...)

Ένα underground κίνημα εμφανίζεται στην Ολλανδία στα τέλη του 1960, εποχή με μεγάλες εξελίξεις σε πολλούς χώρους. Μέσα σε αυτές τις αλλαγές και τα κόμικς. Δημιουργείται μια underground κοινότητα η οποία εκδίδει το "Hitweek", το "Aloha" κ.ά.. Ανάμεσα σε αυτά τα έντυπα είναι και τα ονόματα των δημιουργών Sweets, Clarks και Evert Geradts. Ο Geradts διαμορφώνει ένα περιοδικό σύμφωνα με τις ολλανδικές εκδοτικές παραδόσεις, αλλά σε αμερικάνικο σχήμα. Ο τίτλος του περιοδικού αυτού "Tante





΄21 - Η μάχη της πλατείας

Ο Solour -κατά κόσμον Αντώνης Νικολόπουλος- επιχειρεί να ξαναδεί τον αγώνα της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 μέσα από τα μάτια του σύγχρονου θεατή, αναδεικνύοντας σκοτεινά μυστικά στα αρχεία της Ιστορίας. Το graphic novel «21: Η μάχη της πλατείας» καλύπτει τα χρόνια της Επανάστασης μέχρι και την έλευση του Βαυαρού βασιλιά Όθωνα. Μια κεντρική σπονδυλωτή ιστορία ξετυλίγεται στη σημερινή Αθήνα κάτω από το άγαλμα του Κολοκοτρώνη. Είκοσι ένα κεφάλαια, χωρισμένα σε πέντε μεγάλες ενότητες (Πλατεία, Χατζάρια, Σεργούνι, Ήρωες, Γκιλοτίνα) στα οποία παρεμβάλλονται είκοσι μία ιστορίες βασισμένες σε αφηγήσεις και κείμενα ανθρώπων που έζησαν ή μελέτησαν την Επανάσταση, με ένθετα πορτραίτα «ηρώων» και «αντιηρώων».



Έκδοση: Ίκαρος
Τιμή: 22,50 - 25 ευρώ
Σελίδες: 752

Η Οδύσσεια

Όταν ο θρυλικός ήρωας Οδυσσέας παίρνει τον δρόμο της επιστροφής από την Τροία για την πατρίδα του, την Ιθάκη, ούτε καν υποψιάζεται τους τρομερούς κινδύνους που θα αντιμετωπίσει: ανθρωποφάγους γίγαντες, έναν μονόφθαλμο κύκλωπα, ένα τέρας με έξι κεφάλια, μοχθηρές σειρήνες, τρομακτικά πνεύματα και μια κακιά μάγισσα. Το έπος της Οδύσσειας ξετυλίγεται μέσα από ευφάνταστα κόμικς για μικρούς και μεγάλους αναγνώστες.



Έκδοση: ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Τιμή: 9 ευρώ
Ηλικίες: 7-9 ετών

Η Ψυχολογία σε Κόμικς

Η ψυχολογία είναι μια σοβαρή και αξιόλογη προσπάθεια που μας έχει δώσει επιστημονικές γνώσεις για τον τρόπο που αντιλαμβάνεται ο νους μας τον κόσμο. Κι όμως, όπως επισημαίνουν ο κομίστας Γκρέντι Κλάιν και ο ψυχολόγος Ντάνι Οπενχάιμερ, η μελέτη της ανθρώπινης εμπειρίας μπορεί να είναι συχνά πραγματικά διασκεδαστική.

Με λεπτομερείς παρατηρήσεις σχετικά με την αντίληψη, το στρες, τα συναισθήματα, τη γνωστική λειτουργία και άλλα, το βιβλίο αυτό προσφέρει σε φοιτητές και φιλομαθείς αναγνώστες έναν ψυχαγωγικό οδηγό σχετικά με τους τρόπους που ο εγκέφαλός μας μας καθοδηγεί σε απίστευτα περίπλοκα περιβάλλοντα και παράλληλα μας ξεγελάει με συναρπαστικό τρόπο.



Έκδοση: ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Τιμή: 8 ευρώ

Σημαντική διάκριση



Το ΔΣ της Ιστορικής και Εθνο-λογικής Εταιρίας της Ελλάδος ανακήρυξε μέλος της τον γνωστό σκιτσογράφο Solour (Αντώνης Νικολόπουλος). Αφορμή υπήρξε το Graphic Novel των 752 σελίδων(!) «'21 - Η μάχη της πλατείας» εκδόσεις Ίκαρος.



Αντώνης Νικολόπουλος

Το «Κουλούρι» επιστρέφει!

Το θρυλικό και ευπώλητο «Κουλούρι» (Jemma Press) του Τόμεκ Γιοβάννης επανέρχεται μετά από τρία χρόνια απόλυτης εξαφάνισης. Μάλιστα, ο δημιουργός δήλωσε πως από εδώ και πέρα θα εκδίδει



δύο (!) τεύχη τον χρόνο (μα δεν προλαβαίνει). Μακάρι, αλλά όπως λένε: «Τα λόγια σου με χόρτασαν και το κουλούρι σου φά' το.»

Συλλεκτικές Φιγούρες

Kumoko

So I'm a Spider, So What?

Μια πραγματικά καλοφτιαγμένη φιγούρα σε PVC με εξαιρετική λεπτομέρεια, εμπνευσμένη από την ιαπωνική σειρά κόμικς «So I'm a Spider, So What?». Η ιστορία ξεκινάει όταν μια έκρηξη άγνωστης προέλευσης ξεκληρίζει μια ολόκληρη τάξη μαθητών Γυμνασίου. Οι ψυχές των περισσότερων μετενσάρκωθηκαν σε ευγενείς, σε πρίγκιπες, σε άτομα με κύρος. Κάποιοι άλλοι δεν στάθηκαν τόσο τυχεροί. Η ηρωίδα μας, μια συνηθισμένη κοπέλα μετενσάρκωθηκε σε αράχνη που κάνει ό,τι μπορεί για να επιβιώσει σε έναν επικίνδυνο κόσμο γεμάτο τέρατα. Όσο επιβιώνει, τόσο δυναμώνει και ελπίζει σε μια καλύτερη και πιο δίκαιη ζωή.



Μπορείτε να την αγοράσετε από το manga-mafia.com/. Το ύψος της είναι 24 εκατοστά και η τιμή της 300 \$

Α εγώ το ήξερα

Διπλασιασμός συνδρομητών στην Αϊτή με μία μόνο επίσκεψη



William Maxwell Gaines 1922-1992

Ο William Gaines, εκδότης του περιοδικού **MAD**, μπορεί να μην έδινε εύκολα αυξήσεις στους συνεργάτες του ή να «τσιγκουνευόταν» στην πληρωμή πνευματικών δικαιωμάτων, ωστόσο διοργάνωνε πανάκριβα ταξίδια για την κύρια ομάδα του περιοδικού του. Ένα από αυτά ήταν στην Αϊτή, με σκοπό να κάνουν έκπληξη στον έναν και μοναδικό συνδρομητή τους εκεί. Προσέφεραν μάλιστα στον σαστισμένο Αϊτινό και μία κάρτα ανανέωσης συνδρομής για ένα ακόμη έτος. Ένας γείτονας που είδε όλο το σκηνικό, εντυπωσιάστηκε και αποφάσισε να ξεκινήσει και αυτός συνδρομή. Τότε ήταν που ο Gaines δήλωσε πως το ταξίδι τους είχε και οικονομική επιτυχία: το περιοδικό είχε διπλασιάσει την κυκλοφορία του στην Αϊτή.

Το κόμικς στην πρώην Ανατολική Γερμανία



Atze



FRÖSI



MOSAİK

Έρευνα: Μιχάλης Αντωνόπουλος

Στη Λαοκρατική Δημοκρατία της Γερμανίας είχε δοθεί άδεια κυκλοφορίας από το κράτος μόνο σε τρία εικονογραφημένα περιοδικά, αποκλειστικά για παιδιά. Το ένα από αυτά, το **MOSAİK** -που είχε και τη μεγαλύτερη κυκλοφορία- σχεδίαζε ο διάσημος και πολυβραβευμένος σκιτσογράφος **Hannes Hegen**. Ας δούμε αναλυτικότερα αυτά τα περιοδικά.

Atze

Το Atze πρωτοεκδόθηκε το 1955 και έκλεισε το 1991, δύο χρόνια μετά την ενοποίηση της Γερμανίας. Το 1958 ξεκίνησαν να δημοσιεύονται οι καλοσχεδιασμένες ιστορίες των δύο ποντικών Fix και Fax του **Jürgen Kieser** (γεν. 1921 στην πόλη Erkner της Ανατολικής Γερμανίας) δίνοντας ταυτότητα στο Atze μέχρι το 1987, χρονιά συνταξιοδότησης του καλλιτέχνη.

Από εκεί και πέρα ξεκίνησε και η αντίστροφη μέτρηση μέχρι το κλείσιμο του περιοδικού. Στις σελίδες του δημοσιεύτηκαν θέματα που αφορούσαν την Οκτωβριανή Επανάσταση, την κομμουνιστική αντίσταση στους ναζί κ.ά.. Έφτασε τα 550.000 τεύχη μηνιαίο τιράζ.

FRÖSI

Το όνομά του το πήρε από τη σύντμηση των λέξεων Fröhlich (Εύθυμος/ο) και τη λέξη Singen (τραγουδώ). Το καθαρά προπαγανδιστικό περιοδικό FRÖSI «για κορίτσια και αγόρια» εκδόθηκε το 1953. Είχε διαστάσεις A4 και 24 - 40 σελίδες ύλης. Τη δεκαετία του '60 δόθηκε η άδεια κυκλοφορίας του περιοδικού σε Ουγγαρία και Ιταλία με σκοπό την κομμουνιστική προπαγάνδα σε παιδιά. Υπήρξε προσπάθεια να επανακυκλοφορήσει το 2002 και το 2005 χωρίς επιτυχία. Μάλιστα, η προσπάθεια αυτή επικρίθηκε ιδιαίτερα έντονα. Στις δόξες του ωστόσο, το τιράζ έφτασε τις 600.000 τεύχη.



Το περιοδικό MOSAIK έχει κυκλοφορήσει στις παρακάτω χώρες: Αλβανία, Βέλγιο, Βιετνάμ, Γαλλία, Γιουγκοσλαβία, Ελλάδα, Ινδία, Ινδονησία, Ισπανία, Κίνα, Κορέα, Κροατία, Λίβανος, Ολλανδία, Ουγγαρία, Ρουμανία, Ρωσία, Σλοβενία, Τουρκία, Τσεχοσλοβακία, Τσεχική Δημοκρατία, Φινλανδία.



Jürgen Kieser

Αριστερά: τα δύο πιο δημοφιλή ποντίκια της Ανατολικής Γερμανίας: ο Fix και ο Fax, από τα μακροβιότερα κόμικς στην ιστορία της χώρας (περιοδικό Atze). Το ίδιο ισχύει και για τον δημιουργό τους, τον Jürgen Kieser που έφυγε από τη ζωή σε ηλικία 97 ετών (1921-2019).

MOSAIK

Ένα από τα μακροβιότερα περιοδικά κόμικς της Ευρώπης και το δημοφιλέστερο στην ιστορία της Ανατολικής Γερμανίας. Το MOSAIK δημιουργήθηκε το 1955 από τον πολυβραβευμένο γραφίστα **Hannes Hegen** (πραγματικό όνομα: Johannes Eduard Hegenbarth, 1925-2014) και έχει κυκλοφορήσει, εκτός της Γερμανίας, στην Ολλανδία, τη Φιλανδία, την Ουγγαρία, την Αυστρία, το Βέλγιο αλλά και σε χώρες εκτός Ευρώπης. Βασικοί ήρωες ήταν οι **Digedags**. Τα πρώτα επτά (7) τεύχη του περιοδικού ήταν τριμηνιαίας κυκλοφορίας, ωστόσο από εκεί και μετά εκδιδόταν κάθε μήνα. Τα τεύχη γίνονταν ανάρπαστα στην Ανατολική Γερμανία, εκτινάσσοντας το τιράζ σε **ένα εκατομμύριο τεμάχια μηνιαίως!** Κυκλοφορούν και τώρα ανάπτυ των πρώτων εκδόσεων ενώ τα πρώτα τεύχη του MOSAIK γίνονται ανάρπαστα από τους **συλλέκτες**, πολλές φορές σε εξαιρετικά υψηλές τιμές.



Care Package

Αμερικανικές καλλιτεχνικές επιρροές στο γερμανικό κόμικς

Οι Γερμανοί καλλιτέχνες και το κοινό ανακάλυψαν ξανά το κόμικς, λίγο μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Ήδη στη δεκαετία του '50 συναντάμε κάποιους σχεδιαστές, των οποίων το έργο έχει επιρροές από την **Αμερικανική Σχολή Κόμικς** και πιο συγκεκριμένα από αυτή της **Disney**. Οι επιρροές φαίνεται πως ήρθαν μέσω δεκάκιλων πακέτων, των περιφημων **CARE PACKAGE®**, τα οποία αποτελούσαν τη βοήθεια των Αμερικανών προς τους Γερμανούς, στο πλαίσιο ευρωπαϊκής επισιτιστικής βοήθειας λίγο μετά τη λήξη του πολέμου (1946). Τα πακέτα, δωρεά των Αμερικανών πολιτών, εκτός των βασικών αγαθών περιείχαν σοκολάτες, καφέ, τσιγάρα, κάποιες φορές και **περιοδικά κόμικς!** Έτσι το 1947, εκδίδεται το πρώτο καταγεγραμμένο γερμανικό άλμπουμ κόμικς μετά τον πόλεμο. Τότε συναντάμε το κόμικς **Bumm macht das Rennen** του **Klaus Riene** και ένα χρόνο αργότερα τα δύο άλμπουμ **Jackel und Bastel** του **Hans Füsser**. Σε αυτά βλέπουμε, για πρώτη φορά σε γερμανικό κόμικς, τα γνωστά μπαλόνια στους διαλόγους.



Hannes Hegen

Το 1976 οι **Digedags** του περιοδικού MOSAIK αντικαταστάθηκαν από τους **Abra-faxe**: τον **Abra**, τον **Braba** και τον **Califa**. Τα μαλλιά τους έχουν τα τρία χρώματα της γερμανικής σημαίας.

Τα κόμικς της Ανατολικής Γερμανίας ακολούθησαν σχεδιαστικά την Αμερικανική Σχολή Κόμικς.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΟΜΙΚΣ

COMICDOM CON ATHENS

www.comicdom-con.gr

Artists Alley:

artistsalley@comicdom-con.gr

Self Publishers Alley:

selfpublishersalley@comicdom-con.gr

ATHENSCON

www.athenscon.gr

LAComicsFestival

manosganas@hotmail.com

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΕΝΤΥΠΑ

Epifany Comics

Τηλέφωνο: 694 666 5013

Facebook: @epifanycomics

στριπ

Τηλέφωνο: 210 9415553

info@strippress.gr

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ / ΑΘΗΝΑ

Solaris

Τηλέφωνο: 21 0384 1065

Μπόταση 6, Αθήνα, ΤΚ 10682

www.solaris.gr

Comicon-shop

Τηλέφωνο: 21 3008 0255

Σόλωνος 128, Αθήνα

www.comicon-shop.gr

Jemma Books and Comics

Τηλέφωνο: 210 4227664

Αλκιβιάδου 138-140, Πειραιάς

www.jemmacomics.com

Comicstrip Bookstore

Τηλέφωνο: 215 5402852

Σόλωνος 125

www.comicstrip.gr

Tilt comics

Τηλέφωνο: 210 3636028

Ασκληπιδίου 37, Αθήνα

facebook.com/pages/Tilt-Comics

Relax your soul comic shop

Τηλέφωνο: 210 3844994

Σολωμού 5α, Εξάρχεια

www.relaxcomics.gr

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Cosmic Realms

Τηλέφωνο: 23130-39190

Μακεδονικής Αμύνης 19

54631

www.cosmicrealms.gr

Sxoli Comink

Τηλέφωνο: 2310 285 135

Πτολεμαίων 35

54630

www.comink.gr

eFantasy.gr Games 'n' Comics

Τηλέφωνο: 231 302 1171

Λεωνίδα Ιασηνίδου 13

546 35

www.efantasy.gr

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ / ΛΑΡΙΣΑ

Project ΙππόΚαμπος

Τηλέφωνο: 23130-39190

Τζαβέλλα 75α, Ηπείρου 24

412 22

projectippokampos.business.site

ΔΙΑΦΟΡΑ, ΑΛΛΑ ΟΧΙ ΑΔΙΑΦΟΡΑ

Αγορά παλαιών κόμικς

thaddeus-tripp.gr

Τα πάντα για τα Μίκυ Μάους

komix.fandom.com

Forum

www.greekcomics.gr

ebk.gr

Ελληνικά Βραβεία Κόμικς



TIN TIN 1955

Πώληση

Πωλείται σε αρκετά καλή κατάσταση το εικονιζόμενο τεύχος του Τεν Τεν με σκληρό εξώφυλλο και έγχρωμο σώμα. Χρονολογία: 1955 Εκδότης: Casterman

• Τιμή χωρίς μεταφορικά: 35 ευρώ.

Το περιοδικό βρίσκεται στην Αγία Παρασκευή (Αττική).

Επικοινωνία για ραντεβού (να το δείτε πρώτα και μετά αποφασίζετε) στο antonopoulomic@yahoo.gr

Κεντρικά Σημεία Διανομής

• Αθήνα

1. Redrepper, Εμμ. Μπενάκη 17
2. Solaris, Μπόταση 6
3. Tall's Toy, Καρύτση 10
4. Tilt comics, Ασκληπιδίου 37
5. Γευστικών, Στουρνάρη 17, Εξάρχεια

• Αγία Παρασκευή

1. Sidalware, Δημοκρατίας 2 και Αγίας Τριάδος 23
2. Καρποσταλ, Δημοκρατίας 2

• Παλαιό Φάληρο

1. Booktalks, Αρτέμιδος 47 και Αγ. Αλεξάνδρου 58
2. Ποδήλατο, Ενδυμίωνος 4

• Λάρισα

1. Project ΙππόΚαμπος
Τζαβέλλα 75α, Ηπείρου 24, ΤΚ 412 22

Θέλετε να προβάλετε την επιχείρησή σας;

Θέλετε να δημοσιεύσουμε την αγγελία σας;

Θέλετε να δημοσιεύσουμε το Δελτίο Τύπου σας;

Στείλτε ΕΔΩ:
info@strippress.gr